FOTO SOVIETIC EDIȚIA UNIUNII Jurnaliştilor din URSS Ñ AUGUST Anul publicării al douăzeci și treilea ARTĂ FOTO-ARME DE LUPTA PE FRONTUL IDEOLOGIC Ultimele șase luni au fost o piatră de hotar deosebit de semnificativă în viața inteligenței creative sovietice Întâlnirile liderilor partidului și guvernului cu reprezentanții acestuia, o convorbire sinceră și profundă principială asupra chestiunilor fundamentale ale creativității artistice au predeterminat atmosfera de unanimitate și solidaritate care a prevalat la Plenul partidului din iunie în timpul dezbaterii raportului secretarul Comitetului Central al PCUS L F Iliciv cu privire la sarcinile imediate ale activității ideologice a partidului (Lupta purtată cu ajutorul a tot felul de arme ideologice este o luptă deschisă și ascunsă pentru gândurile, sentimentele și sufletul fiecărei persoane", spune Hrușciov Raportul, discursurile participanților la Plen, discursul amplu și luminos al lui N S Hrușciov "Marxismul-leninismul este steagul nostru, arma noastră militară", decizia Plenului - toate aceste materiale, impregnate cu spiritul loialității de neclintit marxism-leninismului, să dezvolte consecvent și concret sarcinile pe care le-a emis Congresul al -lea și Programul PCUS în fața tuturor lucrătorilor de pe frontul ideologic Iar aceste sarcini în stadiul actual al luptei puternic agravate a două ideologii de pe scena mondială - comunistă și imperialistă - capătă o importanță excepțională "Sarcina principală a activității ideologice și educaționale a partidului în condiții moderne este clar formulată în Rezoluția Plenului din iunie - asigurarea ideologică a implementării Programului PCUS, crearea bazei materiale și tehnice a comunismului, formarea a relațiilor sociale comuniste, educarea unei persoane noi, creșterea vigilenței politice, desfășurarea unei ofensive la scară largă împotriva ideologiei imperialiste, împotriva rămășițelor trecutului în mintea poporului Partidul confirmă din nou și din nou categoric principiul leninist al ireconciliabilității celor două ideologii Iar dacă Partidul Comunist recunoaște drept legală coexistența pașnică a statelor cu sisteme sociale diferite, coexistența în domeniul cooperării economice și a legăturilor culturale, atunci această conviețuire nu se extinde în niciun caz la sfera ideologiei și viziunii asupra lumii Nu există și nu poate exista, așa cum se spune clar în raportul lui L F Ilicicev, "jocuri de dare ideologică cu lumea burgheză" După ce a suferit o înfrângere în dorința de a submina din punct de vedere economic puterea din ce în ce mai mare a Uniunii Sovietice și a țărilor comunității socialiste, imperialismul încearcă să efectueze sabotaj ideologic în aceste state și în alte state care s-au angajat pe calea construirii unei noi state , doar viața, calea socialismului "Trăim într-o perioadă de luptă ideologică acută, ciocniri intense de clasă pe scena mondială", spune L F Ilyichev în raportul său - Arta este atrasă în vârtejul bătăliilor ideologice, se află "pe baricadele inimilor și sufletelor" Aici nu poate exista armistițiu și reconciliere, concesii ideologice și compromisuri Adversarii noștri ideologici includ în arsenalul lor arme precum formalismul, abstractionismul, decadența, ei vor să împrăștie câmpul nostru cu buruieni ideologice, ale căror semințe sunt crescute de crescătorii ideologici ai capitalismului Partidul se opune tendințelor străine și ostile socialismului, a luptat și va continua să lupte pe două fronturi, atât împotriva șmecheriei formaliste, cât și împotriva teribilității și a măiestriei Steagul nostru este marea și cu adevărat inovatoare artă a comunismului Un studiu profund al noilor procese de viață, al acelor schimbări și transformări fundamentale care au fost efectuate după cel de-al -lea Congres al PCUS și al celor care au loc

acum ca urmare a punerii în aplicare a deciziilor sale - aceasta este o sursă generoasă, inepuizabilă pentru creând lucrări de petrecere, populare, extrem de artistice despre zilele noastre, pline de fapte eroice de muncă, cum ar fi, de exemplu, zborul spațial comun lung al remarcabililor cosmonauți sovietici, comuniștii Valery Bykovsky și Valentina Tereshkova, care a uimit întreaga lume Nu este mijlocul fotojurnalismului militant, figurativ, munca unor astfel de maeștri ai reportajului foto, ca corespondenți speciali ai Pravdei A Ustinov, TASS V Savostyanov, Izvestia S Smirnov, Komsomolskaya Pravda V Peskov, au ajutat poporul nostru, întreaga umanitate să învățăm și să ne îndrăgostim de noii cuceritori ai rutelor spațiale, să înțelegem și să simțim frumusețea spirituală în înfățișarea tânărului nostru modern mennikov, crescut de Komsomolul leninist, crescut de marele Partid Comunist? Fotojurnalismul nostru, arta noastră fotografică, păstrează o legătură puternică cu viața Din pozițiile de partid care afirmă viața, așa cum ne învață N S Hrușciov, fotografi și fotografi amatori păstrează o cronică a realizărilor poporului sovietic - în spiritul inovatorilor săi, patrioți ai Patria lor socialistă, constructori ai comunismului, fapte nobile, dezinteresate, cuceritori de pământuri virgine, deșerturi, râuri siberiene, bogății subterane, secretele științei menite să servească oamenilor Cele mai expresive pagini ale acestei maiestuoase cronici foto sunt expuse la toate- Expoziții foto unionale, republicane, regionale, publicate în albume foto Cele mai bune lucrări fotografice apar cu succes pe arena internațională, spunând adevărul despre Țara Sovietelor și, în același timp, demonstrând realizările artei noastre fotografice Asistăm la o înflorire fără precedent a fotografiei artistice, a fotografiei multinaționale sovietice, în toate genurile sale Timp de mai bine de două luni, la Manezh a funcționat cea de-a patra expoziție de fotografie artistică "Planul de șapte ani în acțiune", care a fost vizitată de zeci de mii de moscoviți și oaspeți ai capitalei Sunt rezumate rezultatele, care mărturisesc diversitatea subiectelor, căutarea creativă a formei picturale şi fecunditatea principiului realismului socialist Recent, au avut loc expoziții de fotografie republicane în Ucraina, Azerbaidjan, Georgia, Uzbekistan, Belarus, Armenia și alte republici, care au stârnit un mare interes al publicului Acestea sunt lucrări noi, autori inovatori, o creștere promițătoare a creativității fotojurnaliştilor, artiștilor foto și fotografi amatori din republicile naționale Vara, într-unul dintre pavilioanele Parcului Central de Cultură și Agrement Gorki, a fost demonstrată cea de-a patra expoziție de fotografie All-Union "Tineretul nostru" Expoziția se remarcă prin aceeași forță de afirmare a vieții care pătrunde în munca tinerilor Într-o serie de expoziții personale trebuie remarcat în mod deosebit reportajul creativ al unuia dintre cei mai vechi fotografi, Arkady Shishkin Lucrările sale, adunate peste de ani de activitate creativă, sunt consacrate unei singure teme - satul sovietic, așa cum l-a văzut fotoreporterul, schimbările dramatice care au avut loc în această, de fapt, o scurtă perioadă din viața satului nostru Trecutul și deja devenit tradițional competiție a patru reviste fotografice din țările socialiste "Pentru fotografia socialistă" a adus participanților sovietici cel mai mare număr de premii Aceasta este o nouă recunoaștere a corectitudinii drumului pe care se dezvoltă fotografia noastră artistică, fidelă principiului viziunii socialiste asupra lumii Astăzi, fotojurnaliştii şi fotografi amatori s-au apropiat de viaţă, de eroul timpului nostru, mai încrezători şi mai strălucitori Îmi doresc: poze cu realitatea socialistă Numai adevărul vieții,

neînfrumusețat, nu primitiv, înțeles politic corect de un fotograf, exprimat într-o formă picturală înaltă, poate satisface privitorul sau cititorul pretențios, îi poate oferi o adevărată bucurie, poate servi nu numai ca factor de cunoaștere a vieții , dar și îmbogățește estetic persoana sovietică Aceste succese semnificative, însă, nu ar trebui să întoarcă capetele fotografilor noștri și fotografi amatori Există încă multe neajunsuri în practica lor creativă În raportul său, L F Ilyichev a remarcat că "multe ziare și reviste sunt încă menținute la un nivel scăzut, ele nu sunt capabile să găsească și să ridice brusc întrebările fundamentale ale dezvoltării economiei și culturii, pentru a dezvălui adevărata frumusețe a liberului munca, să critice ceea ce împiedică poporul sovietic să trăiască și să lucreze într-un mod comunist, Un jurnalist sovietic trebuie să fie bine versat în probleme de economie și cultură, să cunoască nu numai cum funcționează o persoană, ci să înțeleagă și să arate sensul faptelor, gândurilor și sentimentelor umane ale constructorilor comunismului Sincer să fiu, întâlnim și, din păcate, astfel de iubitori de a rătăci prin curțile vieții cu un aparat de fotografiat și de a căuta răul, argumentând că și aceasta este o bucată din realitatea noastră și că realismul socialist ar fi împinge autorii să înfrumusețeze viața Trebuie să spunem direct unor astfel de camarazi: uitați-vă în direcția greșită: realitatea noastră este pur și simplu fabulos de frumoasă, omul nostru sovietic, realizările lui sunt atât de mărețe, încât numai scepticii și criticii plini de rău nu vor să observe acest lucru "Arătați realitatea așa cum este - spune N S Hrușciov, - dar arată-l din pozițiile celor care afirmă viața Aceste afirmații sunt în întregime legate de fotojurnalism Este necesar să trecem la generalizări profunde în imagini, să reflectăm procesele complexe care au loc în viața oamenilor, să exprimăm voința, sentimentele și milele maselor Și avem astfel de lucrări fotografice și sunt multe! Sarcina este să avem și mai multe dintre ele, astfel încât ziarele și revistele noastre să imprime doar fotografii de înaltă pricepere Principalul lucru în activitatea de creație a unui fotoreporter este stăpânirea priceperii și tehnicii muncii sale pentru a duce noul, avansat, strălucitor, afirmator de viață, slăvind în toată diversitatea și măreția ei cauza constructorilor comunismului Acesta este un program amplu și clar de acțiune pentru un detașament de fotojurnalişti care fac parte din brigada forţei de grevă pe frontul ideologic Pentru a îndeplini cu mai mult succes o sarcină responsabilă și onorabilă, pentru a justifica încrederea partidului și a poporului, trebuie să fii înarmat cu teoria marxist-leninistă, cu viziunea comunistă asupra lumii și cu atât mai mult îmbrăcat cu dorința de a ajuta activ partidul , care conduce noxei la nivel national raul construirii comunismului PENTRU IMPLEMENTAREA DECIZIILOR PLENUL IUNIE CN NPSSI Materialele Plenului din iunie al Comitetului Central al PCUS și Decretul detaliat privind sarcinile imediate ale muncii ideologice a partidului au fost întâmpinate cu mare satisfacție de către tot poporul sovietic și, mai ales, de muncitorii de pe frontul ideologic La cel de-al patrulea plen al Consiliului de administrație al Uniunii Jurnaliştilor din URSS, desfăşurat la iunie, au fost discutate sarcinile lucrătorilor din presă în lumina hotărârilor Plenului din iunie al Comitetului Central al PCUS P A Satyukov, președintele Consiliului de administrație al Uniunii Jurnaliştilor din URSS, redactor-șef al ziarului Pravda, a făcut un raport, propunând ca una dintre principalele sarcini ale presei noastre - difuzarea în direct, luminos, concret exemple ale rolului conducător al Partidului, comuniștii în toate domeniile construcției comuniste În activitatea

lor, jurnaliştii sovietici, avangarda muncitorilor pe frontul ideologic, trebuie să se ghideze după principiul apartenenţei de partid şi al naţionalităţii Pentru ei, stilul de lucru leninist ar trebui să fie un model Ei sunt chemați, a subliniat P A Satyukov, să dea un exemplu de înțelegere profundă a politicii Partidului Comunist, să aibă o bună înțelegere a problemelor economiei și culturii, în toate acele sarcini prioritare pe care presa noastră sovietică le ajută la executa Datoria jurnaliştilor este cu pricepere, dey desigur, pentru a propaga în mod specific ideologia marxist-leninistă Cu privire la raportul lui P A Satyukov, participanții celui de-al patrulea plen al Consiliului Uniunii Jurnaliştilor din URSS, reprezentanţi ai organizaţiilor republicane şi regionale ale Uniunii Jurnaliştilor, au acordat o atenţie deosebită rolului presei noastre în lupta împotriva ideologiei burgheze ostile nouă, în educarea maselor în spiritul patriotismului sovietic și al internaționalismului proletar Lucrătorii de presă, credincioși ai Partidului, vor îndeplini cu onoare sarcinile care le-au fost stabilite prin Rezoluția Plenului din iunie al Comitetului Central al PCUS "PENTRU FOTOART SOCIALIST M BUGAEV NOTELE MEMBRILOR JURIILOR DE LA AL DOILEA CONCURS INTERNAȚIONAL / ^ poze cu profesioniști și puse cu drag și grijă în con-veoturi cu inscripția "Pentru a -a competiție internațională" Pentru fotografie : - Și apoi cu entuziasm a spus următoarele; - Unul dintre principiile principale ale muncii tale ca film documentar este că încercăm constant să arătăm cutare sau cutare eveniment, cutare sau cutare faptă de viață în continuă dezvoltare, comparând istoria cu modernitatea Să luăm, de exemplu, "Rusul Miracol" Am încercat să facem publicului, după ce a văzut filmul nostru, să realizeze profund ce cale uriașă a parcurs țara sovietică de la răsturnarea țarismului până astăzi, când Partidul Comunist al Uniunii Sovietice, la istoricul său Congres al -lea, a adoptat marele Program > pentru a construi o societate comunistă Am vrut să arătăm ce este Rusia țaristă* în termeni economici și pontici, care era poziția socială a popoarelor acestei țări vaste, cum și-a luat naștere forța atotcuceritoare a proletariatului revoluționar și a pus capăt opresiunii țarul, asuprirea moșierilor și a capitaliștilor pentru totdeauna? Cea mai interesantă și mai importantă sarcină Dar cum să existe? Arta cinematografică a Rusiei țariste a fost reprezentată în principal de compania franceză Pate, care, desigur, nu a căutat să reflecte statutul social al muncitorilor și țăranilor, cu atât mai puțin lupta revoluționară/proletariatul rus În arhivele acestei firme, am găsit câteva filme filmate cu puțin timp înainte de Marea Revoluție Socialistă și Cehă din octombrie, care înfățișează sărbătoarea oficială Aniversarea a de ani de la dinastia Romanov, regele și regina jucătorilor de tenis, Nicolae al II-lea, își fotografiez familia în curtea regală la baie Ce trebuia să facem? Să pună ceva în scenă? Tal nu am putea face, pentru că întotdeauna operăm numai cu fapte Singura și justificată cale de ieșire este să folosim în film, așa cum am făcut și înainte, fotografii din aceeași perioadă Mulți vorbesc împotriva folosirii fotografului * -> în cinematograf Fotografiile statistice, spun ei, reduc impactul emoțional al unei imagini în mișcare pe ecran Dar am lăsat deoparte aceste îndoieli și am hotărât să încercăm să arătăm cu ajutorul fotografiei cele mai importante evenimente din viața poporului rus din ultimii ani ai autocrației, eroica luptă revoluționară a proletariatului rus de unde au fost luate Departamentul nostru special, care a fost deja descris mai sus, a compilat adnotări pentru "se" acestor fotografii și a verificat cu atenție toate faptele și datele care sunt afișate în ele După ce a fost selectat pentru o

togă sau un alt episod al filmului, nimkk-ul creștea uneori până la o dimensiune de X metri A fost folosit toate cele mai noi echipamente de reproducere Desigur, gradele de hârtie au fost întotdeauna atent selectate în funcție de starea negativului realizat din original Angajații laboratorului nostru foto au acordat o atenție deosebită procesului de înțelegere, au realizat rețete speciale de dezvoltator pentru anumite fotografii, încercând să păstreze gama luminoasă existentă De asemenea, a trebuit să lucrăm mult la eliminarea defectelor tehnice - îndepărtarea petelor, retușarea zgârieturilor etc Mai mult, subliniem că nu am schimbat niciodată măcar cele mai mici detalii care ar putea distorsiona conținutul fotografiilor Cu alte cuvinte, nu am adăugat niciodată nimic Vă puteți întreba, care sunt rezultatele utilizării fsogra-fin în filmul nostru "Miracolul Rusiei"? Uitați-vă tovarăși, voi înșivă pe ecran! Putem spune doar că acest film este realizat aproape pe jumătate pe baza utilizării diferitelor cadre La sfârșitul conversației, i-am întrebat pe Anneli și Andre Thorndike dacă ei înșiși sunt fotografi amatori și ce le-ar dori cititorilor revistei Soviet Photo În timp ce André scria ceva pe o bucată de hârtie albă, Anneli a răspuns: "André și cu mine suntem amândoi pasionați de fotografie, dar, să fiu sincer, am avut foarte puțin timp să o facem în mod regulat în ultimii ani Personal, îmi plac foarte mult fotografiile și să lucrez cu ele Mai presus de toate, îmi plac portretele la scară mare ale oamenilor făcute imperceptibil pentru ei energie enormă pentru toată munca noastră ideologică " După aceea, Anneli și-a pus semnătura sub cuvintele scrise de André cu următoarele cuvinte: "Ca fotografi amatori pasionați, dorim tuturor cititorilor revistei Soviet Photo toate cele bune și mult succes " Vl PECHERNIKOV Book-e" - Andre Thorndike și echipa de filmare discută- planul filmului În culisele fotografiilor pentru film În sala de tăiere membru al echipei de filmare a "Miracolului rus" pezhi) gama tonală găsită i-a permis lui Ivanov-Alliluyev să interpreteze acest complot aparent de gen ca pe un peisaj Lucrarea "Ziua ploioasă" este caracteristică în sensul că în ea Ivanov Alliluyev (nu pentru prima dată) încearcă să includă oamenii în peisaj, să creeze o scenă a vieții urbane În esență, această lucrare / poate fi în egală măsură justificată ca o fotografie de peisaj sau de gen Conform aceluiași principiu, a fost construită seria sa de fotografii "Suntem oameni pașnici", care a fost expusă la expoziția "Șapte ani în acțiune " Aceeași căutare a legăturilor poetice între peisaj și gen apare și în lucrările expuse la Expoziția All-Union of the Present Day Acestea sunt peisajele din Caucaz în adâncimea cadrului în care se află centrul semantic al compoziției - un grup de turiști Spațiul se desfășoară în același ritm în care clarobscurul este înfățișat pe fundal, unde ceața dimineții se risipește, iar acest ritm transmite bine starea naturii "Dimineața pe Bashil" - un roman foto poetic despre frumusețea lui caucaziana gshelya e "o si o atingere din viata altora turgoe Romantismul sever este saturat de ego Verchena Supahat ("Semiletkz în acțiune ") Cabana pădurarului strict în compoziție "Top of ulo hut" - o imagine care glorific vepi și natura Plin de idei creative, încă îndrăgostit de natură, Serghei Kuzmich Ivanov-Alliluyev continuă astăzi să lucreze fructuos "ca maestru al peisajului, rămâne fidel aspirațiilor sale și este artistic!" sarcinile sale, captarea motivelor și pop romantic ridicat și cotidian de zi cu zi Lucrările sale împodobesc invariabil expozițiile noastre, sunt expuse în străinătate, gloriind frumusețea naturii Patriei noastre A condus și continuă să conducă o mare lucrare publică, în calitate de membru al Comitetului de organizare al expoziției "Șapte ani în

acțiune*", participă în juriul expozițiilor foto de amatori, consiliază, predă la Școala Superioară de Partid El și-a subliniat bogata experiență în pictura peisajului într-o carte publicată în două ediții '-I în "Foteoteca de amatori" Severitatea maestrului față de munca sa este un exemplu de atitudine cu adevărat creativă față de arta fotografiei și căreia îi dedică tot talentul COMENTARIILE AUTORULUI LA IMAGINI S IVANOV-ALLILUEV Există ceva de bază în fiecare peisaj care îi determină esența, ceea ce îl atrage și ceea ce trebuie subliniat vizual, subliniat, uneori chiar oarecum exagerat pentru o expresivitate maximă a imaginii / Acest lucru trebuie făcut cu mult tact pentru ca accentul dat peisajului să nu sune fals În rochie de iarnă În funcție de idee, un peisaj necesită un model extrem de ascuțit și un contrast ridicat de proporții de tineret, cum ar fi, de exemplu, "Cabana pădurarului" în altul - cu ajutorul opticii, dimpotrivă, puteți crea o armonie moale a unui compoziție multiton, ca în imaginile "Peisaj" sau "Dimineața pe Bashil Și dacă primul a fost fotografiat cu un anastigmat puternic la diafragma , atunci "Peisaj" a fost realizat cu o lentilă de focalizare moale de tip monoclu la diafragma S-au efectuat lentile Industar- și filtrul ZhS pe film de viteză medie la diafragma , cu un timp de expunere de / secundă Este de la sine înțeles că materialul negativ cu sensibilitate ridicată este necesar doar în condiții de iluminare slabă În efortul de a egaliza cât mai mult contrastele din imaginea "Pădurea rezervată", am ales să filmez un film de de unități GOST la o diafragmă de , cu o viteză a obturatorului de / de secundă, identificându-l din umbrele adânci a unei păduri dese Dezvoltatorul de nivelare cu două soluții a asigurat detalierea fină a negativului Pentru camerele de format mic, prezența opticii cu o distanță focală de peste de milimetri extinde posibilitățile creative și, în conformitate cu viziunea autorului, puteți modifica raportul planurilor și scara obiectelor din imagine desigur, poate spori expresivitatea imaginii Utilizarea vetofiltrelor de înaltă densitate creează particularități Efecte în Soluție Tonală Astfel, peisajul "Vârful Sulakhat" a fost realizat sub lumina soarelui cu o lentilă cu distanța focală de mm (diafon ,), dar efectul crepuscular a fost realizat folosind un filtru de lumină portocalie Peisajul "Toamna" a fost tipărit dintr-un negativ de densitate foarte mică, ceea ce a făcut posibilă transmiterea atmosferei unei dimineți cețoase obținut prin selectarea hârtiei fotografice Astfel, a fost posibilă transmiterea în imagine a unui sentiment de aerisire, Acesta este un exemplu de cât de important este un proces pozitiv, ce posibilități creative se află în ce Într-un alt peisaj, "Dimineața pe Klyazma", soluția tonală a fost realizată și nu în momentul fotografierii Prin previzualizarea imaginii coastei în prim plan și suprapunerea distanțelor în procesul de mărire a imaginii, a fost posibil să se creați o perspectivă aeriană, care a făcut peisajul mai complet suprapunerea sau imprimarea, utilizarea măștilor, înmuierea generală a imaginii, rapoartele tonale ale părților imaginii cu ajutorul opticii de proiecție a discurilor de difuzie, grile, selecția hârtiei foto și prelucrarea acesteia - toate aceste tehnici tehnologice utilizate de artă sunt capabile să poetizeze imaginea naturii LEBEDEV (fotografii și Wigm, Moscova) Kosmoish V L KTKN T r shkom și Vmory Bykovsky ^>·· i - * kzh ■ W a - /E** ' - '■ ψ * "NADEZHDA GRIGORYEVNA ZAGLA DA CU NEPOȚII" De mulți ani N Kozlovsky lucrează în domeniul fotografiei color, în principal pe schițe foto In aceste tulpini x si se acorda atentie lui T'· · - B*· ' Y=XMeCh£T ' -VIMV cì' ei : ;χ H ^ezlig cer, posedând darul> construi pe 'pyudatolnostm şi flerul artistului · -, yj" iá? ν ' da ci-: : ·'/ ? : o- ing imagini în care v

este dezvăluit Az g Ί ?imechch&v · Noah cu ib w de ei susțin un examen serios în fața unui public de mii de cititori de ziare Concursul foto oferă editorilor o gamă largă de ilustrații foto, întărind legătura acestuia cu activul de drepturi de autor Unele dintre rezultatele concursului unic, la care au participat de persoane, au fost trimise la redacție despre fotografii ÜÜ, iar dintre ele au apărut pe paginile "Beep" Și acest lucru este foarte încurajator Asta înseamnă că amatorii de fotografiere știu să găsească subiectele potrivite, au stăpânit bine tehnica fotografiei Aceasta se datorează în mare parte faptului că majoritatea nu mai mențin o relație strânsă cu Gudok Competițiile anuale fac posibilă dezvăluirea celor mai talentați fotografi amatori, pentru a atrage acele noi forțe către cooperarea în domeniul gazelor În urmă cu șapte ani, Anatoly Zaen^ov, instructor de educație fizică pe stadionul metrostroy din Moscova, a participat la primul concurs de fotografie A început să lucreze într-un ziar de mare tiraj, iar acum Anatoly Zayektsov este fotoreporter pentru Gudok Din ce în ce mai mult, fotografiile lui M Paveliev, A Kolesntkov, E Perfilyev și G Nichulin apar pe paginile ziarelor, ale căror lucrări cititorii de Gudok a văzut prima dată la rubrica "La competiție" Dezvoltarea amplă a mișcării muncitorești, dintre care muncitorii-fotojurnalişti sunt consideraţi pe bună dreptate ca fiind unul dintre detașamentele de luptă, este o trăsătură caracteristică presei noastre bolșevice Jurnalismul sovietic a avut întotdeauna o legătură puternică cu masele poporului ÎN EGOROV LO ÎN FAȚA SCRISORILOR NEPUBLICE - Fotografii amatori solicită adesea prin redacție diverse propuneri întreprinderilor care produc fotografii de proprietate Multe dintre aceste propuneri merită atenția dumneavoastră și sunt luate în considerare la întocmirea planurilor de lansare a produselor fotografice De exemplu, industria a început să producă s mok-k'frs, amestecuri de plastic cu design îmbunătățit, precum și filtre de lumină pentru lucrul cu materiale fotografice color - verde-maro nr și verde închis nr esculttorg" N Pantyukhov răspunde unei scrisori a fotografului amator S Mikhin din Iaroslavl Chita el K Rykov (Moscova) a venit cu o propunere de eliberare a cazurilor zilei - vetofilgrov Șeful Departamentului de bunuri de agrement al Departamentului principal de comerț Moe, Comitetul executiv T Ageeva a informat autorul scrisorii și editorii că o comandă pentru astfel de cazuri a fost dat intenționat ♦ ** Iubitorii de film din Burundukov (regiunea Murmansk), S Kin-Tan (Kharkov) și mulți alții au scris editorilor că rezervoarele de dezvoltare a filmelor disponibile în comerț sunt incomod de utilizat Sunt proiectate numai pentru film de metri *, în timp ce camerele cu film sunt proiectate pentru mai mult număr de metri La fabrica unde sunt produse rezervoarele, observația cititorilor noștri este recunoscută ca fiind corectă Un rezervor universal de dezvoltare de urgență este acum pregătit pentru eliberare va fi posibilă prelucrarea foliei de , și mm cu o lungime de ds metri Aceste boluri vor fi la vânzare în curând SCRISOARE CATRE EDITOR DESPRE PERSOANĂ, PENTRU PERSOANĂ Oameni multietnici sovietici NES - căutători de adevăr En iubește și apreciază adevărul Cântăreții și muzicienii îl cântă în cântece și muzică, vayageli și artiștii îl reproduc pe granit, marmură, pe pânze, fotografi, scriitori și poeți reflectă pe ecran și în scriitor, iar figografii își mocnesc insula- văzând lentile asupra ei Și indiferent de ce ar fi putut să nu fi fost dur, oamenii îl întâmpină cu durere și dragoste și atenție, din moment ce adevărul artei și al vieții, așa cum au remarcat în mod repetat liderii cap-ni și guvernul , irita Sunt cel mai înalt criteriu al nucleului realismului socialist Adevărul real este frumos prin frumusețea lui

obiectivă și cât de ridicole și de jalnice sunt încercările celor care fie nu observă această frumusețe, fie, mai rău, nu vor să o observe, încearcă să o înlocuiască cu subiectivism artificial, abstracție nu s-au îndepărtat niciodată de la viață, de la viață, oh adevăr și au creat opere pe înțelesul oamenilor, iubite de ei, povești despre oameni și *, despre oameni Lucrătorii din fotografie nu vor să fie co-creatori pasivi ai cursului vieții, observatori din afară ai activității turbulente a poporului nostru Cu mare nerăbdare și interes, fotograful amator ra-kr zayu> · ultimul număr al revistei "Soviet Photo- Fiecare cititor este încântat să vadă cum maeștrii fotografiei, fotojurnaliştii și numeroși iubitori de fotografie intervin cu toții activ în viața lui Dumnezeu iubitorii de fotografie vreau să vorbesc despre asta, să scriu gânduri Acesta este, de asemenea, unul dintre avantajele imaginii *dar· fotografiile lui S Preob-rzzhensksya evocă și ele gândire Simple în compoziție, ele evocă ¡ hô un mare simț de respect pentru munca curajosului nostru iiol-ri -□v ioud lor este greu și onorabil Și puteți chiar și fără să citiți în fotografia sovietică "№ povestea autorului despre viața polarilor-sovilor e imaginați-vă romantismul muncii lor, diligența și neînfricarea S Preobrazhensky ne-a descris cu mult succes și cu mare forță munca * compatrioților noștri pentru gloria Patriei în gheața îndepărtată a Arcticii și Antarcticii, Slavă vouă, oameni puternici sovietici! În țara noastră de inspirații înalte, există multe lucruri interesante și interesante și, cel mai important, o persoană Ne minunăm de faptele lui și cântăm cântece Nikita Sergeevich Hrușcio * I eso-■h minunate discursuri în mod repetat a vorbit la stânga marelui poet Nekrasov despre modul în care voința și "crearea unor dive minunate" Conduși de Partidul Comunist, poporul sovietic realizează cu adevărat dive minunate, înfăptuiește fapte minunate Aruncă o privire la poza lui A Polyakov "Cucerirea Vakhsh" (N)! Nu munca manuală care epuizează o persoană, ci echipamente puternice - principalul lucru la un șantier (c) Această cronică ne spune în cuvinte scurte despre marea amploare a lucrărilor de construcții din Uniunea noastră Și cu ce plăcere privești fotografia lui E Shulepof "Bătălia pentru pâine" (nr)! Ce impuls de muncă al fermierilor în zilele culegerii recoltei de aur!În întinderea vastă a soarelui s-a desfășurat fermă colectivă gekhni / Recolta agricolă în plină desfășurare Nici soarele, nici praful înfundat - nimic nu-l înfrânează pe asertiv mișcarea mașinilor Redirecţiona! Mai multă pâine pentru Patria Mamă Numai yata rød Priviți această bătălie la impulsul puternic al muncii și vă gândiți că nu există o astfel de breaslă care să poată opri acest flux puternic de mașini, conduse de mâinile iscusite ale poporului sovietic Fotografia lui E Shulepov face ecoul minunatei fotografii a lui V Kruglikov "-Navele de stepă" (nr) Cerul saturat de nori subliniază și mai mult romantismul "muncii olhoz" Privind astfel de poze, îți amintești cuvintele lui M Gorka "Omul - sună mândru!" Portretele contemporanilor noștri publicate în nr al revistei arată clar și convingător această mândrie umană, demnitate, impuls spiritual al eroilor Este greu și greu într-o scurtă scrisoare despre expresiile copertinelor portretelor așezate în revistă; În Gaganova, Luba Maria Rosa Oliver, S Konenkova, V Keldysha și prieten - x puzhps zidetg Experții în artă vor rezolva meritele și demeritele lucrărilor de portrete ale fotografilor noștri În calitate de cititor, vreau doar să-mi exprim satisfacția aici transfer magistral prin intermediul fotografiei a experiențelor spirituale ale eroilor din tai și dch * y Fiecare portret în felul său transmite epoca interioară, miraculoasă, dar fiecare dintre ele are un lucru în comun - profunzimea gândirii, intenția, impulsul creativ,

indiferent de natura l-a îmbrăcat, care a lucrat și a hrănit societatea socialistă Îmi place mai ales portretul lui S Kochenkop "de Dm Bal>-Terman Sculptorul arată ca un magician amabil Personal nu-l cunosc se pare că oõpa ty man - - el pentru ajutor, pentru sfat, nu a refuzat niciodată să facă nimic Fă bine oamenilor, ai grijă ca ei să fie mai buni - cu aceasta, concluzionand mi se pare, tot focul interior au mâinile Sale puternice a călătorit mult în anii lungi ai vieții sale, dar nici în "clona anilor" nu cad niciodată Mâna dreaptă s-a întins puțin înainte, gata - "fă ceva, creează Abundența lucrărilor sculpturale din atelierul sculptorului nu abate atenția de la eroul tabloului, ci dimpotrivă, intensificarea acesteia ajută la îndoirea faptelor, gândurilor, viselor și planurilor acestuia Acest portret mărturisește marele Mosgerstza Dm, Bar tes Manza Nu sunt istoric de artă sau critic, ci doar muncitor, Ishotii Dorința mea de a cunoaște echipamente fotografice și cercetare foto mai bune - ie este foarte ajutată de revista "Soviet Photo" "r s" -l oafmey în * de ce cu iitas datoriile sale sstayaeyitsl (ssh; pe nyaiotors "de întrebare" Nimeni nu va contesta necesitatea unei arte ideologice și fotografice înalte Este de la sine înțeles Este necesar doar să transmitem mai deplin acest conținut ideologic privitorului și cititorului O fotografie care permite diverse interpretări >vania și •gruntles îmi este inferioară vslo-inae' Am o fotografie numită ""Bătrânul și marea" (Nr) Cei vechi, asta e sigur L p era? Se poate doar ghici despre asta, și chiar dacă este reală care este foarte familiarizat cu marea și agr-boo-ul ei Ei bine, ce zici de cei care nu au văzut deloc marea? ai putea sa faci aceasta poza si sa te gandesti cum a iesit Goleva de ' hair Textura bună * Și dacă ridică o poză? Siarik Adevărat Și marea "Bătrânul și marea" va trece, apoi poza a trecut, dar întrebarea despre ce a vrut să spună autorul său "nu a ajuns la un capitol clar" Revista "Soviet phot" este organul central al presei în domeniul fotografiei Prin urmare, mi se pare, ar fi frumos să includă în el un nou zimbră-"Din paginile ziarelor animal de companie spate E Bemir mane o in sig a vizitat marea "Lt" s-a gândit și a decis să intre în cursă pentru a vorbi despre togtrpv șapte nave- exemplu - filmare * Ultimul gât al S al site-ului" yayu-shay pt " tapet vs spray Chuvsi uvtsya; troliul scârțâie încordat turnul cer deschis și capacitatea este gata · nr ţâşneşte ulei Fotografii diverse și foarte expresive care arată lupta dezinteresată a pompierilor și vremea de iarnă Mio ' e fotografii ale oa vă spun despre zyte rest studie nef-i porecle ale Mării Caspice Noi, bakiiții, știm multe despre Oil Rocks, și totuși cartea unui prieten observator din străinătate ne-a deschis o nouă poveste interesantă în istoria orașului cu oile ships 'vk and 'shaft cartea lui Ervey Bekir "care a arătat cum, cu mintea și libertatea unui om modern, a crescut legătura dintre valurile Mării Caspice cu socialul Chudzechi Í Í eu eu g e a h / M OLUBER neutră Casa Jurnalistului debarcader condus de Fidel Kbstr în timpul călătoriilor sale · Sove-ssh· " F io 'cheishvil" FOTOGRAFII EVENIMENTULUI SEMNIFICAT Milioane de cititori · voz revistele sunt familiarizate cu fotografii despre șederea în Uniunea Sovietică a ambasadorului o'tres: Freedom Fide; Eu sunt Castro Dar puțini oameni știu cât de măiestrie și descurcăre au trebuit să fie demonstrate pentru ca opera-jeno să umple presa cu fotografii care povestesc din valurile de întâlniri ale liderului revoluției cubaneze pbrzz kubins / oh on dionezlg Ci o erou căldura de prietenos și strângând mâinile și zâmbește Toate acestea au devenit subiectul unei conversații pline de viață și, în același timp, un profesionist, de ovli razuvir al maeștrilor reportajului foto, a părăsit Central D' me zhurnl> - care la

scurt timp după ce s-a întors la Moscova și a înmânat comunicatul excursie prin tara noastra Fotojurnaliştii V Savostyanov (TASS), Yu Skuratov S Smirny V Smeiapich ("Izvestia"), V Malyshev (APN) S ₽askin ("Rusia sovietică") și alții au oferit publicului rapoarte creative condiții dificile de filmare (timp de filmare tensionat, eveniment de schimbare a paradisului, capricii evenimentelor etc) a fost literalmente în câteva minute să facă "mai multe cadre și să se grăbească să proceseze filmele cât mai repede posibil, imprimând poze și de la este necesara predarea lor la redactie prin fotocopie, altele trebuiau sa " faca o serie de" bumbac alb-negru si color / feloirsfii grele, care: au fost destinate folosirii in reviste Si, mai presus de toate, aceste fotografii au fost adevărate "s-au făcut față cu onoare sarcinii care le-au avut în față, oferă o oportunitate pentru milioane de cititori de a deveni, parcă, participanți neprietenos la un eveniment semnificativ În seara demonului, lucrările au fost trimise și la redacția revistei foto sovietice B Samoiloym (Leingrad) și fotoreporterilor din Irkutsk M Mineev și B Rakino m Participanții la seară și-au exprimat dorința ca "din cele mai bune fotografii să fie creat un album foto dedicat șederii lui Fidel Castro în Uniunea Sovietică A P ■'ikhtER· TEHNICĂ FENIDON - ÎN PRACTICA MANIFESTĂRII qj otografia are un număr relativ mare de diverse rețete pentru dezvoltatori și în același timp ? timp cu un set foarte limitat de dezvoltatori înșiși, drept urmare fiecare noutate în această chestiune merită un studiu cuprinzător Prin urmare, am dori să împărtășim experiența de lucru cu un dezvoltator folosit pentru a procesa filme alb-negru cu tratament conţinând fenidon în loc de metol Pentru prima manifestare negativă, folosim o rețetă de călătorie - vatră hidrochinonă Phenidon Potasă Sulfit de sodiu bezv Bromură de potasiu Apă oO ml g - , g - g - L , g pana la l Utilizarea apei dure necesită, de obicei, introducerea în rețetă a dedurizatorilor - hexametafat de sodiu sau trilon "B" (respectiv sau g la litru) În cazul în care este în curs de dezvoltare un film, a cărui dată de lansare nu poate fi determinată sau timpul de expunere este necunoscut și, în sfârșit, dacă a fost folosit pentru filmare un film cu o dată de valabilitate expirată, - mg de benzotri -gol ar trebui adăugat la dezvoltator De obicei, rețetele pentru dezvoltare inversă conțin tiocianat de potasiu sau tiocianat de sodiu în primul dezvoltator Nu considerăm necesară introducerea de tiocianați în primul dezvoltator din următoarele motive S-a constatat că, în urma dezvoltării recursului, o imagine pozitivă de regulă, se dovedește a fi mai fină, dar în comparație cu imaginea negativă obținută pe același film în aceleași condiții de expunere Fi, aceasta este, de fapt, posibilitatea acelor măriri uriașe care pot fi obținute pe ecranul din astfel de formate miniaturale precum filmul , x m) După cum se știe, prima dezvoltare dă o imagine negativă, care este distrusă în timpul prelucrării ulterioare (tratarea într-o baie de albire He Luminarea " - Spălare > - evidențiați (dacă utilizați a doua generare) A doua manifestare sau negru- până la -O Clătire " - Fiksireva ee t> - Spălare, a :> - Uscare De un interes excepțional este faptul că prelucrarea filmelor cu un revelator fenidon hidrochinonă dă rezultate complet satisfăcătoare chiar și în aceea c Am dezvoltat patru filme și o durată scurtă de valabilitate în condiții normale de apartament În acest caz, așa cum sa menționat mai sus, a fost introdus benzotriazolul arb yavitl Positivele obținute au fost acoperite doar cu o granulație ușor crescută, dar ar fi destul de potrivite pentru afișare pe ecran Depozitarea dezvoltatorilor de metolhidrochinonă și feyaidonehidrochinonă în condiții identice, după cum arată experiența,

o conservare semnificativ mai bună a dezvoltatorilor cu fenyonă nici un dezvoltator de donhidrochinonă la o temperatură care nu depășește - C nu se află în decurs de - luni Această rocă poate fi redusă cu o treime în cazul în care a fost folosit revelatorul, dezvoltarea uneia sau două role de yaki (respectiv - m) Într-un litru de fenidonă hidrochinonă, dezvoltatorii pot fi procesați (în primul rând grel heye " - role de folie ¿X -mi Fenya, este relativ scump Totuși, având în vedere asta că pentru prepararea revelatorului se ia fenidonă în n Pentru a compila dezvoltatorul, cel mai bine este să utilizați o soluție apoasă , % de fenidon, konsyrvin shdnvy ■ comunitate foto venogi accept de arme ale tale sb tratorii J KOOOBCKHÍl S KO ¿GORSKI și METODA ZAVY GY - J X)! ALL'SHI Tu dnost ' π, "radiatie si a b l ai e Imprimeuri fotocolor-color, b vd este remarcabilă prin faptul că ■ vi se pot realiza calibrele din materiale uşor accesibile volum "Heh, procesul în ansamblu arată ca t ¿ (într-un fel Se simte hârtie pigmentată (Într-o soluție de murături, r rulează · la un imprimeu de bromură de argint, transpirand de culoarea engogo negati-n ·) ΐι a-a temperatură și se umflă-iutg ore întregi ? ° Cu balansarea atentă a cuvei, începe o dizolvare lentă a gelatinei pigmentate non-adublenpoi (apar fluxuri colorate de lichid) După ceva timp, suportul de hârtie este îndepărtat (și ii sau· rămâne în urmă) umbrirea reliefului continuă cu mai multe schimbări de apă, • iii pentru geamă astfel încât temperatura timpul pashɵ este greu de imaginat orice οΰ- * Domeniul de aplicare al științei, tehnologiei sau culturii fără un domeniu larg în fotografie Cu toate acestea, sarcina principală a industriei fotografice este de a satisface nevoile armatei multimilionare de fotografi amatori Pentru a evalua succesul nostru actual în producția de echipamente fotografice, este util să amintim pe scurt istoria dezvoltării industria fotografică autohtonă După cum se știe, în Rusia țaristă, fotografia fotografică și captivă nu a existat deloc, iar nevoia de aparate fotografice a fost satisfăcută exclusiv prin importuri După Marea Revoluție din Octombrie, industria fotografică, ca și alte ramuri ale industriei din țara noastră, a beneficiat de atenția partidului și domnitorul și-a primit o dezvoltare demnă Dovadă a atenției Partidului Comunist față de dezvoltarea fotografiei în țara noastră sunt, de exemplu, rezoluția Comitetului Central al Partidului Comunist al Bolșevicilor (august) privind legătura mișcării fotofilozofice cu întâlnirea R Bsslkorovsky pe JU Lros privind restructurarea mișcării foto de masă la ziarul "Kravi ï" în etc Nașterea industriei fotografice sovietice ar trebui să Cu toate acestea, imediat după încheierea Marelui Război Patriotic, dar în direcția pragmatismului > py optics mechanical industry, irisul a dus la dezvoltarea și producerea de noi echipamente fotografice Zeci de modele noi de flacără au fost create în anii postbelici Dar multe aparate de fotografiat produse de iol-na, * u · sunt în circulație Pentru a veni în întâmpinarea cuțitelor cititorilor noștri, vă prezentăm caracteristicile gehyaice ale camerelor produse la acea vreme Pornind de la acest număr, redactorii prepublicării tabelelor rezumative ale camerelor autohtone "L I L I P U t" pe film de mm Format cadru X Număr de rame , (pe rolă cu hârtie de protecție) Obiectiv cu un singur obiectiv (nu focalizează F - ll deschidere relativă i , vedere unghiulară ', adâncime de câmp de la m la Zs hoț - central, magmatic, fără înfășurare preliminară Raepo o-soții în spatele obiectivului Expunere - V sec Despre numărul de cadre - conform numerelor de pe hârtia de protecție Vizor - mărire optică , g Kъ pus - perete din spate detasabil din plastic Dimensiuni Ί , ' " fzh l- axa gaura , , distanta unghiulara raL distanta branza mm postbelic , mm ,i , υo monturi de

lentile - filet V GE t Vezi alte lentile - "FED>: ' - "FED" / YuO (toate lentilele de la t matic Mărire optică a vizorului , x Concentrând stivele înghețate Caseta metalica pentru > lovituri Corp metalic Dimensiuni - X X inchi Greutate - g Lansat "I, jo "G J R S T" X plăci fotografice și film în format Obiectiv - LR ndustar- " (de asemenea, încorporat) Λ - mm, deschidere relativă , viziune unghiulară ' " Obturator GOMZ, central interliniar, oez preliminar plantă Expunere - D, K, / , / , / I soia Vizorul optic este pliabil? (creșteți , g) și încadrați Focalizare din sticlă mată Casetă metalică, unică Carcasă - plastic, cu sticlă mată detașabilă Dimensiuni - x x mm (pliat) greutate - e Produs până în "REPORTERUL) Format plăci fotografice , X și film rulou Lentila - Ind y old / ,, th - mm, from- e ¡ gaura I , unghiular a, etie Pickup - translație ■ï ■ schimba întregul "Activ Focus-I> t v la conexiune Montarea pe o specială și · l bzionette ; a dat un număr cu o imagine potrivită în sticlă mată Telemetru ulm - mm Mărire m b te și un singur tub metalic - metal ștanțat, sticlă mată detașabilă i)b"kit , x și X Plăci și format fotografic film Format mare, pliabil cu blana stretch Format Kalra x și nk format în curs de lansare cu obiectiv , Industa* -E ,> (pe disc obiectiv amovibil) F- fj, deschidere relativă , , vedere unghiulară " Format x - Ind us tar- ", g - fj orificiul relativ ' vedere unghiulară - e Flood - pe sticlă mată Instrument de transformare Casetă dublă din lemn Corp - din lemn, cu sticla detasabila Dimensiuni (' > - X X we (x) - X X LJ (în plumb pliat) Greutate IH - g, x - t Măritor: corp, -condensator '- jantă yulok S, cadru negativ, - tub interior, í - șurub, z tub exterior y - placă CĂLĂTOR LABORATOR FOTO D LUGOV Fiecare fotograf își dorește să vadă rezultatele muncii sale cât mai curând posibil Și se întâmplă, de asemenea, că prelucrarea imediată a materialului luat este pur și simplu necesară Un fotojurnalist dintr-o călătorie de afaceri îndepărtată trebuie să dea prompt informații ziarului ; în timp ce studiază decăderea expediției, vor să verifice dacă lucrarea peisajului accesibil a fost fotografiată corect, redacția aitcollection of the sun publică un ziar de perete ilustrat cu fotografii proaspete și așa mai departe În acele cazuri în care nu există un laborator foto staționar, foarte mult și,) (Reiese că setul portabil descris mai jos este și cel care vă permite să procesați un film și să imprimați fotografii cu dimensiunea de până la X / x (dimensiunea maximă este determinată de dimensiunea camerelor pe care le luați cu dvs și, dacă necesar, poate fi schimbat) La completarea trusei, s-a presupus că fotograful, indiferent dacă urmează să prelucreze sau nu mașina, are atât o cameră ■· de containere depinde de densitatea negativă * t, sensibilitatea hârtiei fotografice veto și a obiectivului și dimensiunea măririlor Pentru a economisi energie, este important să fie transparent, hârtia de pe fotografiile g X Conducătorul de sârmă sau lampa de lupă este furnizată la capete cu cleme de tip crocodil, care sunt utilizate în dispozitivele de măsurare a gradului Aceleași cleme sunt lipite la capetele unor lungimi scurte de flexibil ochi concepute pentru a fi conectate între ele prin baterii de lovire Aceste prese pot fi UTILIZATE pentru sarcini Det - dezvoltarea tubului exterior Det io - placă cu detaliu lipit Dacă fotograful amator avea un aparat de mărit de fabrică de dimensiuni mici potrivit, îl puteți face singur acasă, conform desenelor de mai jos (În acest caz, aranjarea elementelor în cuve se poate modifica și nu corespunde cu cea prezentată în fotografia) Baza lupei constă dintr-o placă , la care este lipit tubul exterior și un colț cu o margine lipită - canelurile din ea servesc la fixarea condensatorului metal sau plastic, după care piesele sau , împreună cu

garnitura, sunt nituite cu nituri oarbe din aluminiu Tubul interior intră liber în tubul exterior , dar fără un spațiu mare; un obiectiv de la camerele FED, Zorkiy, Zenith este introdus în orificiul său cu propriul filet, pe care unul dintre inelele folosite în fotografia macro este apoi înșurubat ca o piuliță O piuliță M este lipită de tubul din interior, în care va fi înșurubat un șurub de blocare cu cap moletat În tubul există o canelură specială pentru el Două lentile condensatoare de mm sunt disponibile la un magazin foto Diametrul lentilelor ar trebui să fie de mm, deoarece cu un diametru mai mare, dimensiunile lupei vor deveni și ele mai mari Prin urmare, este mai bine să șlefuiți astfel de lentile la diametrul necesar într-o mașină optică Corpul capdzpeorp poate fi realizat din tablă subțire După instalarea lentilelor în el cu umflături între ele, astfel încât să existe un spațiu de , - mm între ele (acest lucru se realizează prin instalarea unui inel de carton de lățimea corespunzătoare în jurul perimetrului lentilelor), marginile carcasei care ies deasupra lentilelor cu - , mm, sunt ușor îndoite în - puncte în jurul circumferinței, iar lentilele sunt fixate ferm Dimensiunile principale ale condensatorului asamblat trebuie să corespundă desenului din partea Iluminatorul este realizat în așa fel încât cu partea inferioară să fie strâns, dar fără prea mult efort, pus pe corpul condensatorului: Prin balansarea și mișcarea traductorului, puteți centra lampa în lupă Dacă iluminatorul este pus prea lejer pe condensator, puteți lipi hârtie neagră sau material textil de grosimea dorită pe una dintre părți Cadrul negativ este format din două părți, ambele sunt realizate din tablă cu o grosime de , - , mm Arcurile (pot fi luate de la ceasurile vechi) sunt atașate de cadru cu nituri Suprafețele metalice pe care le va atinge filmul trebuie lipite cu hârtie neagră folosind adeziv BF- Becul dintr-un astfel de măritor poate fi folosit de la o lanternă cu o tensiune de , V Cartușul pentru acesta poate fi folosit de la aceeași lanternă sau îl puteți face singur Pentru a face acest lucru, un fir de cupru cu un diametru de , mm, curățat de izolație, este înfășurat în jurul firului bazei becului Trei bucăți din același fir sunt suprapuse peste spire și lipite pe spire; cartușul este lipit de iluminator în partea sa superioară cu același fir Cablul de alimentare este conectat la un capăt la corpul iluminatorului, celălalt - la șurubul, montat pe iluminator prin șaibe izolatoare, astfel încât becul înșurubat în cartuș să atingă capul șurubului cu contactul său Realizarea unui amplificator necesită abilități cunoscute și, cel mai important, grijă Toate detaliile trebuie făcute cu atenție: cusăturile lipite, marginile ascuțite și bavurile sunt curățate Detaliile în trepte subțiri, cum ar fi tuburile și conurile, sunt rulate din semifabricatele corespunzătoare pe dornuri de lemn, cusăturile sunt lipite pe aceleași dornuri Cel mai bun material pentru piesele lipite este alama Lipirea oțelului este mai dificilă și necesită utilizarea acidului de lipit Este aproape imposibil să lipiți aluminiul acasă Toate suprafețele metalice trebuie vopsite în negru înainte de asamblare Din motive de dimensiuni, rezervorul pentru un laborator portabil se ia la cmc, cu serpentin dublu Se folosește cavitatea internă a rezervorului în poziția de transport - acolo se pun fire, un bec de rezervă pentru lupă, mânerul bobinei rezervorului, benzi de cauciuc farmaceutic Termometrul este luat cu limite de măsurare de la + la + ° C "lungimea sa nu trebuie să fie mai mare de cm, altfel nu se va potrivi în interiorul cuvei Ar trebui să fie închis într-o carcasă căptușită în interior cu vată, burete moale cauciuc sau spumă Hârtia foto este ambalată în pungi de plastic pentru a o proteja de umiditate Poate

exista si un paravan pentru un amplificator fotografic - o coala de carton alb de x cm cu rame desenate cu cerneala x , X , X cm film in format spalat cu emulsie Produsele chimice trebuie ambalate separat Cel mai bine este să luați un fixator de acid, în cartușe pentru ml de soluție Componentele revelatorului trebuie ambalate la o doză de sau ml și fiecare reactiv trebuie sigilat cu o pungă de hârtie de calc Toate pungile sunt plasate în cutii metalice cu capace, care sunt sigilate cu bandă adezivă Dezvoltator convenabil de para-aminofenol concentrat "Rodinal", care este potrivit atât pentru prelucrarea filmelor, cât și pentru dezvoltarea hârtiei fotografice, în funcție de gradul de diluție al soluției stoc În acest caz, nu uitați pipeta și numărați câte picături din cantitatea dorită soluția se obțin în ml lichid Apoi prepararea unei soluții de lucru a dezvoltatorului nu va fi dificilă Stocul de "Rodinal" poate fi păstrat în baloane de polietilenă Greutatea întregului set descris, cu lupa FED, împreună cu cuvetele în sine, este de aproximativ , kg, setul de baterii rotunde este de , kg, iar transformatorul este de , kg Cantitatea de hârtie foto și substanțe chimice este luată în funcție de amploarea lucrării propuse Laboratorul foto portabil descris a fost testat în mod repetat, iar performanța sa s-a dovedit a fi destul de satisfăcătoare Foto Montaj laborator Foto Conectarea în serie a bateriilor ȘTIRI DE TEHNOLOGIE STRĂINĂ MACRO SHELL PENTRU CAMERA "VERRA" Limita frontală de focalizare a obiectivului principal este de obicei în intervalul - , m Dar de multe ori este nevoie să vă apropiați de obiectul fotografiat (pentru a crește scara imaginii) În astfel de cazuri, de obicei recurg la modificarea distanței focale a obiectivului Posibilitățile deschise în acest sens prin instalarea pe obiectiv a unei lentile de atașare colectivă, care face posibilă obținerea unei noi distanțe focale, sunt de mult cunoscute Lentilele de atașare cu F= mm și /?= mm se numără printre tipurile de accesorii ale camerelor Verra Conform legilor opticii, atunci când două sisteme optice cu o putere optică pozitivă sunt combinate, apare un nou sistem cu o distanță focală mai mică decât distanța focală a fiecăruia dintre sistemele constitutive Pentru noua distanță focală mai scurtă, extensia obiectivului existent este suficientă pentru a: fotografia de la o distanță mai apropiată și, prin urmare, pentru a obține o imagine mai mare Dar odată cu folosirea unor obiective simple de atașare la acele modele de cameră Verra care au telemetru încorporat (Vvarra- , Verra- și Verramatic), o legătură rațională este întreruptă între telemetru și sistemul optic care desenează imaginea Distanțele indicate de vizor-telemetru nu corespund focalizării sistemului de desen În plus, există o diferență notabilă între cadrul văzut în vizor și primit în fereastra cadru din cauza paralaxei Pentru a asigura în acest caz funcționarea fiabilă a sistemului de telemetru al camerei, adică focalizarea perfectă și, în același timp, observarea fără paralaxe a cad-Oa pentru camerele Verra, a fost produs un dispozitiv special (Fig) Se pune împreună cu lentila de atașare pe lentila Verra ("Tessar" /) Orez "Verra- " cu o duză pentru fotografiere macro Mai jos - o duză Orez Fig Schema de fotografiere și optica telemetrului camerei Verra cu atașamente pentru fotografie macro (+ II): - parte optică a telemetrului, - ferestre ale telemetrului-vizor, - obiectiv, - lentile atașate I + II, - telemetru parte a duzelor I+II Date de setare macro Atașament pentru macrofotografie Limite de focalizare în metri Scala imaginii absent co- , :oo- : , I , - , , - : , II , - , , - : , , II , - , : , - : , Deasupra lentilei atașate și în fața ferestrei telemetrului, o parte a lentilei este instalată ca componentă optică, care modifică calea

razelor în sistemul telemetrului în conformitate cu prin acţiunea duzei montate pe lentilă În fig prezintă schematic acţiunea elementelor optice pentru o combinaţie de două lentile de ataşare Aparatul pentru fotografia macro este disponibil în două versiuni: pentru obiective cu F= mm (I) și pentru obiective cu F= mm (II) Ambele opțiuni pot fi folosite împreună, iar puterea de refracție este însumată Fiecare lentilă și atașamentul asociat sunt conectate printr-un cadru comun și nu sunt permise înlocuiri În acest fel, se realizează o schimbare continuă a scării imaginii de la : , la : , (combinarea a două atașamente) În acest interval, totuși, ar trebui utilizată cea mai mică putere de refracție posibilă De exemplu, pentru fotografierea la o scară de : , , în toate cazurile, o duză II ar trebui să fie preferată utilizării combinate a duzelor I + II Pentru o scară de : , , este mai bine să lucrați fără lentile atașate La calcularea lentilelor de atașare, pentru acestea a fost aleasă cea mai favorabilă formă, datorită căreia utilizarea lentilei are un efect relativ redus asupra corecției și raportului de deschidere al obiectivului principal Cu toate acestea, utilizarea unui obiectiv atașat pe obiectiv nu poate decât să afecteze deloc calitatea imaginii Prin urmare, se recomandă deschiderea obiectivului la cel puțin : , Cu toate acestea, adâncimea de câmp în fotografia macro este atât de mică încât aproape întotdeauna trebuie să lucrați cu deschideri mici Trebuie subliniat faptul că utilizarea lentilelor descrise nu are practic niciun efect asupra raportului de deschidere al lentilei Pierderile în absorbția și reflectarea luminii sunt atât de mici încât nu este necesară creșterea vitezei obturatorului FOTOGRAFIE PROIECTOR DE FILM ,,CLUB- " La Târgul de primăvară de la Leipzig din , compania Mfopta (Republica Socialistă Cehoslovacă) a arătat o noutate interesantă - al -lea proiector de film sonor "Club- " Proiectorul face posibilă proiectarea de filme cu coloane sonore atât fotografice, cât și magnetice)V Voce/Shet sună și filmul cu o pistă magnetică Capacitatea casetelor este de de metri de film Instalarea H h se potrivește în două cuferă de garderobă Fluxul luminos ridicat este asigurat prin utilizarea unei oglinzi sferice ■ și a unui condensator cu două componente (una dintre componentele căreia este o lentilă asferică) Obiectivul Stigmar : / cu lentile oferă o claritate excelentă a imaginii până la colțurile cadrului Pentru realizarea acestei lentile a fost folosit un nou tip de sticla optică, care are un efect extrem de benefic asupra caracteristicilor tehnice ale designului Cu obturatorul cu trei lame instalat pe proiector, puterea de lumină poate ajunge la de lumeni (în funcție de lampa utilizată) Obturatorul cu trei lame poate fi înlocuit cu un obturator cu două lame (acest înlocuitor imposibil la o frecvență de proiecție de de cadre pe secundă), ceea ce oferă o creștere a puterii luminoase de până la de lumeni Instalarea unei lămpi în proiector, proiectată pentru ore de ardere, oferă o creștere suplimentară a puterii de lumină cu % Măsurile speciale de protecție termică, precum și caracteristicile de proiectare ale mecanismului de antrenare a benzii, asigură siguranța filmului în timpul proiecției În timpul testelor speciale efectuate în această direcție, după (!) rulări pozitive în proiector, nu s-au găsit daune vizibile pe film SFATURI PENTRU ÎNCEPĂTORI SPĂLARE ȘI USCARE FOTOGRAFII IUI Mulți pasionați de fotografie alb-negru nu acordă importanța cuvenită calității spălării după fixare Între timp, persistența aspectelor negative și pozitive depinde de acest lucru Spălarea slabă face ca imaginea să devină pătată, pete sau estompată Este necesar să se clătească până când reziduurile de hiposulfit și toate sărurile care fac parte din fixator și formate în timpul fixării

sunt complet îndepărtate din strat În apă curentă la o temperatură de - °, este suficientă spălarea materialelor negative cu - λη/t Dacă nu există apă curentă, atunci apa trebuie schimbată de - ori în același timp Clătirea hârtiei fotografice ar trebui să fie mai lungă, deoarece este necesară spălarea resturilor de hiposulfit nu numai din stratul de emulsie, ci și de pe substratul de hârtie Hârtia fotografică subțire trebuie spălată timp de -G minute, cartonul timp de - de minute În funcție de temperatura apei, se modifică și timpul de spălare Astfel, pentru materiale negative la ° vor dura - de minute, la ° vor dura - de minute, iar la ° vor dura de minute Dacă este necesar, spălarea poate fi efectuată în apă de mare Este și mai convenabil, deoarece timpul de spălare a sucului se reduce la jumătate După apa de mare, este necesar un tratament de minute în apă dulce Temperatura soluțiilor și a apei de spălare ar trebui să fie aproximativ aceeași În timpul iernii, când apa de spălare este puțin mai rece decât fixatorul (doar - °C), este imposibil să transferați negativele și imprimările din fixator direct în apă rece Mai întâi trebuie să le coborâți într-o cuvă cu apă, a cărei temperatură este de - °, iar apoi puteți deja să clătiți în mod normal Faptul este că o schimbare bruscă a temperaturii poate duce atât la barbotare, cât și la șifonarea fotostratului (reticulare) Și acest defect este incorigibil Pentru a verifica calitatea spălării, scoateți negativul sau pozitivul cuvelor și colectați apa care curge din ele Apoi, la această apă se adaugă o soluție (violet) de permanganat de potasiu Dacă există chiar și o cantitate mică de hiposulfit în apă, atunci soluția se va transforma din violet în portocaliu, iar la concentrații mari se va îngălbeni și chiar se va decolora Spălarea în astfel de cazuri se continuă până când soluția nu își mai schimbă culoarea în timpul verificărilor următoare Pentru o spălare mai minuțioasă și mai rapidă a imprimatelor, acestea trebuie mutate din când în când într-o cuvă /(așa-numitele distrugătoare sunt adesea folosite pentru a accelera spălarea hipolsufit Cel mai simplu mod este să dizolvați un cristal de permanganat de potasiu într-o cuvă cu apă Soluția se va dovedi a fi roz deschis Spălarea se efectuează în această soluție Schimbați soluția la fiecare minute până când nu își mai schimbă culoarea Aceasta accelerează spălarea și, în același timp, controlează spălarea Permanganatul de potasiu trebuie să se dizolve complet în apă, deoarece boabele sale care cad pe stratul fotosensibil lasă pete care nu pot fi corectate După tratamentul în această soluție, este necesară clătirea cu apă curată (câteva minute) Este recomandată o altă modalitate ușoară de a reduce spălarea pe litru Orez Spălarea imprimeurilor Orez Uscarea negativelor Pe fig Iar capetele filmului sunt conectate printr-un chibrit introdus în perforație apa se diluează cu - g sare Schimb astfel de apă "sată" ï de ori în minute Apoi se spală încă minute în apă plată Dacă spălarea insuficientă și apariția reticulării depind de amator însuși, atunci cel de-al treilea defect posibil la spălare nu mai depinde de el Aceasta este o rețea de calciu Pe negativ apare daca apa folosita in procesele fotografice este dura Adevar, grila se indeparteaza usor Pentru a face acest lucru, după spălarea normală, filmul este scufundat timp de - minute într-o soluție , % de acid acetic sau clorhidric Nu este necesară clătirea ulterior (deși acest lucru este recomandat de unii autori), deoarece rețeaua de calciu poate reapărea După spălare, filmul trebuie uscat într-o cameră uscată, cu o temperatură care să nu depășească - °C Înainte de uscare, nu ștergeți filmul cu diferite vată, piele de căprioară etc , deoarece este ușor să zgâriați stratul de emulsie În cazuri extreme, puteți șterge filmul de pe partea laterală a substratului, astfel încât mai

târziu să nu apară pete de la picăturile uscate Nu transferați filmul în altă cameră în timpul uscării, deoarece schimbarea modului poate duce la formarea de pete Unii amatori folosesc evantai pentru a usca filmul Acest lucru nu trebuie făcut, deoarece curentul de aer pune mult alcool pe negativ Dacă într-adevăr trebuie să economisiți timp, este mai bine să încălziți aerul cu o sobă electrică Placa trebuie plasată la o astfel de distanță încât filmul să nu se topească De asemenea, se poate grăbi uscarea cu ajutorul alcoolului (eventual denaturat) Dacă, după spălare, pelicula este scufundată în alcool timp de - minute, se va usca deja după - de minute Uscarea tipăritelor se realizează în aceleași condiții ca și pentru negative Printurile sunt atârnate de colțuri și pur și simplu așezate pentru a se usuca În acest din urmă caz, este util să îndepărtați excesul de umiditate cu un prosop, apoi uscarea are loc mai uniform Imprimeurile uscate sunt plasate sub un fel de presă pentru a evita ondularea Și pelicula uscată trebuie fie tăiată în bucăți separate, fie întinsă cu o emulsie Acest lucru se face astfel încât să nu se onduleze la imprimare După cum puteți vedea, chiar și așa, părea Cu toate acestea, procesele secundare, cum ar fi clătirea și uscarea, afectează calitatea imaginii rezultate CATEVA INTREBARI DE CULOARE I AGOKAS Despre conversația cu fotografi amatori care încep să facă fotografie color, iar în scrisorile care vin editorului apar mereu aceleași întrebări Adesea sunt întrebați și de persoane care sunt implicate în fotografie de mult timp și se consideră muncitori cu experiență în acest domeniu Să încercăm să înțelegem unele dintre aceste probleme și să aflăm motivele eșecurilor "Fac totul exact conform instrucțiunilor, dar rezultatele sunt proaste", se plâng unii "Am multă experiență în fotografia alb-negru Pot filma, pot procesa filmările Și culoarea V iese prost Poate hârtie proastă sau substanțe chimice? spun altii Trebuie spus direct că dacă TOTUL se face într-adevăr exact conform instrucțiunilor, atunci materialele folosite (hârtie veche sau reactivi prost depozitați) pot fi suspectate de rezultate slabe Dar acest lucru nu se întâmplă des Mult mai des motivul constă într-o oarecare neglijență, o ușoară abatere de la instrucțiuni E suficient să strici totul Adesea, motivele eșecurilor se află chiar în abordarea muncii Și dacă s-au dobândit abilități greșite în timpul fotografierii alb-negru, la culoare nu vor încetini să afecteze în cel mai neplăcut mod Care dintre fotografi amatori monitorizează temperatura dezvoltatorului pozitiv alb-negru și nu folosește "temperatura camerei" Câți folosesc o baie de oprire acidă? Majoritatea oamenilor clătesc ușor imprimarea înainte de a o transfera în fixator, în timp ce alții se descurcă deloc fără ea: imprimarea trece direct de la dezvoltator în fixator Că acesta din urmă, în același timp, funcționează "la uzură", fiind contaminat de dezvoltatorul adus în el, nu deranjează pe nimeni: este ieftin, se prepară ușor (recunoașteți, hiposulfitul nu se măsoară niciodată cu o mana fara a apela la ajutorul solzilor?seara, lasa amprente peste noapte in apa sau chiar in fixator?) Cel mai uimitor lucru este că amprentele încă s-au dovedit Într-adevăr, "hârtia rezistă totul"! Celor care s-au impus în astfel de reguli le va fi greu să treacă la fotografia color: este întotdeauna mai dificil să reînveți decât să înveți din nou Iar materialele colorate nu tolerează neglijența Curățenia este prima și indispensabilă condiție pentru succes Prin urmare, MJ neașteptat de mare, la prima vedere, importanța spălării Acest lucru se aplică în special pentru prima spălare (între developer și soluție de înălbitor) Pentru a înțelege motivul, faceți un experiment simplu După ce turnați în chiuvetă revelatorul de culoare de care nu mai aveți nevoie, stropiți

puțină soluție de înălbitor în același loc Imediat, coaja va deveni roșu sânge Același fenomen apare și în straturile de film color și hârtie, dacă sunt transferate la înălbitor nu bine spălat Cele mai mici urme de revelator rămase în gelatină vor face ca stratul să se estompeze Instrucțiunile indică întotdeauna durata spălării și temperatura apei pentru aceasta Prima dintre aceste instrucțiuni este în cea mai mare parte efectuată destul de precis, cu a doua situația este mult mai gravă Între timp, temperatura apei de spălare joacă un rol important Spălarea stratului de emulsie, ca orice proces de difuzie, merge bine doar cu un strat suficient de umflat Dar iarna, temperatura apei de la robinet scade uneori la - ° Într-o apă atât de rece, gelatina se umflă foarte puțin și spălarea este extrem de lentă Nu numai respectarea exactă a duratei prescrise de spălare, dar chiar și o prelungire semnificativă a acesteia în aceste condiții nu poate da rezultate bune: un voal de culoare este garantat Din cele de mai sus, concluzia sugerează de la sine: cu cât apa este mai caldă, cu atât gelatina se umflă mai mult și, prin urmare, cu atât mai bine decurge spălarea Acest lucru este în general adevărat, dar este ușor să cazi în el la cealaltă extremă: apa prea caldă face ca straturile de emulsie să alunece, în special pe cea superioară galbenă Temperatura indicată în instrucțiuni este optimă Odata cu el, spalarea merge destul de repede, incheindu-se la ora recomandata, si in acelasi timp nu exista riscul de deteriorare a stratului Aici este util să rezolvi o neînțelegere care ridică multe întrebări Cert este că atât fabrica care produce hârtie fotografică color cât și fabrica care furnizează truse de reactivi pentru prelucrarea acestei hârtie își aprovizionează produsele cu foi de insert pe care sunt imprimate formularea soluțiilor, procedura de utilizare a acestora și regimul de temperatură Un fotograf amator atent descoperă imediat că temperatura pentru aceeași etapă de procesare este indicată diferit în ambele foi Întrebarea firească este ale cui instrucțiuni să creadă Această contradicție este evidentă și poate fi explicată foarte simplu Hârtia "Phototsvet", produsă de fabrica din Leningrad, are straturi de emulsie, tăbăcite ceva mai puternic decât cel al hârtiei colorate importate Prin urmare, rezistă la temperaturi mai ridicate ale apei de spălare și soluțiilor Este clar că fabrica indică temperatura pentru hârtia lor Fabrica, însă, ține cont de faptul că reactivii săi pot fi folosiți și pentru prelucrarea materialelor importate și oferă un regim sigur pentru acestea (evident, este cu atât mai sigur pentru materialele noastre) Prin urmare, instrucțiunile incluse în setul de reactivi sunt potrivite pentru toate hârtiile colorate de producție sovietică și germană, în timp ce instrucțiunile care însoțesc hârtia Photocolor sunt potrivite doar pentru această hârtie Dar poate fi așa: toate instrucțiunile sunt într-adevăr respectate, dar rezultatele sunt încă nesatisfăcătoare (un voal de culoare vizibil)? Din păcate, s-ar putea să fie așa Apa de spălare eșuează: conține niște agenți oxidanți în formă dizolvată, determinând formarea unui văl colorat pe cea mai proaspătă hârtie Astfel de agenți oxidanți pot fi săruri ferice (se găsesc adesea în apa de puț) și clorul, care este introdus în apa de la robinet pentru a o dezinfecta Apa clorată poate fi în mod deosebit înșelătoare: în diferite perioade ale anului, cantitatea de clor este diferită și, în legătură cu aceasta, densitatea voalului de culoare se va schimba Cea mai dificilă perioadă de exersare a culorii este primăvara În perioada de topire a zăpezii de primăvară, apa este cel mai puternic clorurată; apa de topire este foarte moale, straturile de emulsie din ele se umflă puternic și se deteriorează ușor Este necesar să se reducă artificial

umflarea prin aplicarea unei băi suplimentare de soluție de sulfură de magneziu după dezvoltator Deoarece în această soluție apar și substanțe care trebuie îndepărtate din strat, durata spălării după soluția de magneziu poate fi oarecum redusă Dacă dezasamblam procesul de prelucrare a materialelor fotografice color pe etape, se dovedește că toate dificultățile apar din necesitatea de a îndepărta argintul metalic format în timpul dezvoltării din straturile de emulsie, lăsând doar coloranți în gelatină Acest lucru se realizează prin utilizarea secvențială a două soluții - o soluție de albire, care transformă argintul într-un compus care se poate dizolva în fixator și un fixator, care elimină acest compus din strat Prima dintre aceste soluții îndeplinește o altă sarcină, albirea argintului coloidal al filtrului interstrat galben Fixantul dizolvă argintul albit al acestui strat simultan cu argintul albit al imaginii și cu halogenura de argint rămasă nedezvoltată Toate acestea ar putea fi făcute într-o singură soluție, care este ceva asemănător unui slăbitor de fermier cu o compoziție ușor modificată (cu un conținut ridicat de hiposulfit) În esență, acest lucru se face în unele metode "rapide", în care timpul de procesare este redus prin limitarea spălării dintre soluțiile de înălbire și fixative Amprenta este transferată direct din înălbitor în fixator (aici, versiunea cu două soluții a balsamului Farmer este literalmente repetată) În acest caz, fixatorul este sacrificat la o uşoară accelerare a procesului Ceva similar se întâmplă în moduri relativ rare când fixarea se face înainte de albire Aici, se recomandă uneori să transferați imprimarea de la fixator pe înălbitor fără clătire, cu așteptarea ca argintul albit să aibă timp să se dizolve din cauza fixatorului care rămâne încă în strat Aici deja sacrifică înălbitorul (o soluție mult mai scumpă decât un fixator); in plus, la densitati mari, argintul nu are intotdeauna timp sa se dizolve si ramane in strat, contribuind la moartea rapida a amprentei Prin urmare, unii autori recomandă refixarea, care, desigur, salvează imprimarea (dar nu înălbitor), dar anulează economiile de timp De remarcat faptul că utilizarea unui fixator ușor acid după dezvoltare în sine (mai precis, după prima spălare scurtată) dă rezultate pozitive în ceea ce privește reducerea densității voalului de culoare În plus, această ordine a operațiunilor face posibilă aprinderea luminii deja într-un stadiu incipient al procesării, ceea ce facilitează foarte mult procesarea o'V IS după fixarea e-oro > zhi ι în spălare ovală În sfârșit, încă o întrebare, des întâlnită și în ultima perioadă, care sunt așa-numitele "soluții de stabilizare" și cum funcționează acestea Stabilizatorii servesc la cresterea claritatii imaginii color in timpul depozitarii imprimarii Diferitele companii ofera diferite retete care au un lucru in comun: toate solutiile de stabilizare tan gelatina Cel mai simplu stabilizator în compoziție este pur și simplu o soluție de formaldehidă % (poate fi preparată prin diluarea adecvată a formei farmaceutice cu apă) Efectul stabilizatorilor este că gelatina piratată nu absoarbe umezeala, ceea ce ajută la accelerarea reacțiilor care provoacă o schimbare a culorii imaginii Utilizarea fosforilor (coloranți albi care au capacitatea de a absorbi razele ultraviolete) descriși în Fotografie sovietică pentru , nr ajută, de asemenea, la creșterea ușoară a durabilității unei imagini color Fosforii acționează diferit: măresc transmisia luminii a unei imprimări , slăbind efectul luminii ultraviolete În plus, sub influența luminii zilei, ei înșiși strălucesc, crescând suculenta imaginii Preparatul "Chaika" produs de noi poate fi folosit în acest scop cu rezultate foarte bune PAGINA IUBOLII DE FILM IMPUGARE ÎN NATURAL INTERIOR i(tm) Spre deosebire de

filmarea într-un peisaj special construit, filmarea într-un interior natural are propriile caracteristici care sunt utile pentru iubitorii de film să le cunoască Sarcina principală aici este de a alege un interior natural în care ar trebui să filmeze În același timp, acestea sunt ghidate nu numai de semne externe, ci iau în considerare și posibilitatea de a conecta dispozitivele de iluminat la rețea și prezența Lumina naturală Este indicat să evitați încăperile întunecate, în special cele vopsite în verde închis , magenta închis, albastru și gri închis face ca imaginea de pe ecran să pară neglijentă Este foarte bine sa folosesti incaperi luminoase, in special cele cu tavan din sticla, ferestre late mari, in care nivelul de lumina naturala este foarte mare si suficient pentru filmari Alegerea luminii naturale se efectuează în conformitate cu sarcina parcelei Este destul de clar că de multe ori o cameră mică sau o cameră întunecată poate fi singura potrivită pentru sarcinile de filmare respective, pentru dezvăluirea corectă a conținutului intrigii Cel mai dificil lucru atunci când fotografiați în interioare naturale este iluminarea acestora, așa că atenția principală va fi acordată acestei probleme Dintre toate cazurile de filmare în interioare, se pot distinge trei grupuri de spații în funcție de condițiile de iluminare Interioare care nu necesită iluminare artificială (electrică) Acestea includ încăperi mari în care există o cantitate suficientă de lumină naturală care creează necesarul și acceptabil pentru filmare (ținând cont de caracteristicile filmului, modelul de lumină și efect de iluminare Acestea sunt cel mai adesea săli de sport mari, ateliere ușoare, întreprinderi, fabrici etc Interioare în care iluminatul artificial completează modelul luminii naturale În acest caz, dispozitivele de iluminare evidențiază doar "umbrele" obiectului, evidențiază planuri surde, întunecate etc Este posibil și opusul - folosind dispozitive pentru a crea un desen, un efect de iluminare și folosiți lumina naturală pentru a ilumina umbrele Iar al treilea grup este interioarele care necesită instalarea întregului sistem de iluminat pentru sondaj Acesta este unul dintre cele mai dificile cazuri, dar și foarte frecvente În conformitate cu această diviziune, se oferă o metodă rațională de lucru cu corpurile de iluminat din al doilea și al treilea grup (primul grup nu necesită iluminare suplimentară) Să ne uităm mai întâi la echipamentele de iluminat pe care cineaștii amatori le pot avea pentru filmări în interior Aici venim în ajutorul experienței moderne în realizarea filmelor profesionale Angajații Studioului Central de Film Documentar au creat arperate ușoare, excelente de lumină și ușor de fabricat pentru lămpi cu și oglinzi de tip ZN- , care s-au dovedit în practica filmării cronice în interior Dispozitive similare în principiu, dar și mai simplificate în design, au fost realizate independent într-un studio de film amator al Universității Lomonosov din Moscova (fotografii -) Aceste surse sunt emițători largi cu un unghi semnificativ de împrăștiere a luminii (până la - °) cu o uniformitate ridicată a punctului de lumină O astfel de sursă poate fi folosită cu mare succes pentru iluminarea difuză a secțiunilor e-nee ale subiectului, pentru a reduce contrastul excesiv cu acesta (sursa în Fig), precum și pentru evidențierea pereților, fundalurilor și spațiilor interesante Orez Se cântă schema > o r o Vedere generală a dispozitivului cu lămpi "ZN- " înșurubate în prize Foto Vedere generală a dispozitivului fără lămpi: - cartuş de tip "Goliath", - picior al trepiedului dispozitivului, - bloc de siguranţe şi conexiune la reţea, ■ - terminale pentru conectarea la reţea , - siguranțe (pentru fiecare lampă) așa cum se arată în diagramă (Fig , sursele și) Dispozitivele

cu lămpi cu oglindă pot fi, de asemenea, utilizate independent pentru a ilumina obiectul în ansamblu Când lucrați de la o distanță scurtă la obiectul iluminat (de la la Ç l· > aceste surse creează un model de lumină împrăștiată direcțional cu un model clarobscur vizibil clar în imagine După cum a arătat practica, pentru a ilumina scene în interioare de dimensiuni medii (o cameră cu o suprafață de până la jw), - unități cu patru lămpi nu sunt suficiente Cu toate acestea, numai cu ajutorul agregatelor de lămpi de oglindă - unele efecte de iluminare pot fi create în interior grămezi Prin urmare, este bine să combinați cu un număr mic de surse direcționale de lumină Pentru filmarea în încăperi mici, vă putem recomanda un dispozitiv cu o singură lampă cu o lampă ZN- , precum și iluminatoare foto OF- și OF- concepute pentru lămpi foto cu o putere de wați (Aceste iluminatoare pentru filmare pot fi echipate și cu lămpi foto de wați) Aceste dispozitive dau lumină difuză Pentru a ilumina interioarele, se instalează mai întâi lumină difuză, care luminează scena din prim-plan (oameni) și fundalul Este recomandabil să iluminați fundalul și primul plan separat, atât pentru a evita umbre suplimentare pe obiect, cât și pentru a menține neschimbată iluminarea de fundal atunci când treceți la fotografierea altor tăieturi pe acest fundal O astfel de iluminare difuză a subiectului formează așa-numita "lumină de sol", care vă permite să dezvoltați volume în imagine, factor > F ° RMU, tonalitate, iar în cazul fotografierii în culori - culoare Lumina difuză poate fi considerată și lumină de expunere, care creează dezvoltarea obiectelor, figurilor și detaliilor din imagine Apoi se instalează o lumină direcțională ("efectul de iluminare"), care, în combinație cu "solul", lumina de expunere, formează modelul de lumină final pe obiect În acest caz, este recomandabil să setați sursele de lumină separat atât pentru scena de fundal, cât și pentru scena din prim-plan (așa cum se arată în Fig , sursele A și B) În fața surselor de lumină direcțională, puteți instala orice măști externe care dau pete și strălucire clare în ceea ce privește modelul de lumină (de exemplu, strălucirea luminii solare care trece prin rama ferestrei etc) sau plase de tifon pentru a înmuia lumina Sursele de lumină din spate sau laterală din interior pot fi instalate pe cleme atașate la diverse obiecte și situate oarecum deasupra, în lateral sau în spate în raport cu obiectul din prim plan al fotografiei Puterea lor poate fi mică Atunci când instalați o astfel de sursă de lumină (sursa în Fig), este important să împiedicați ca obiectivul camerei să intre în néro-ul de iluminare de fundal, ceea ce poate duce la formarea de halouri și eclipsare a imaginii Pentru a face acest lucru, jaluzelele de design arbitrar sunt realizate în fața sursei Metoda considerată rațională de instalare a luminii poate fi aplicată parțial cu o combinație de iluminare naturală și artificială Cu toate acestea, în acest caz, sarcina de a instala lumina este mult facilitată, deoarece există lumină naturală în interior, care poate fi completată prin instalarea de surse de lumină artificială în conformitate cu sarcina vizuală și ținând cont de proprietățile filmului (în primul rând contrastul și latitudinea fotografică) Acum să aruncăm o privire la câteva sfaturi de expunere pentru diferite fotografii naturale în interior Când fotografiați cu lumină naturală, viteza obturatorului este calculată în același mod ca și în fotografierea normală la locație: viteza obturatorului este setată în funcție de cantitatea de lumină naturală (direcțională sau difuză), iar lumina de fundal artificială, electrică este setată în conformitate cu cu viteza obturatorului găsită Deci, de exemplu, în funcție de lumina naturală din interior, valoarea diafragmei pentru fotografiere a fost

găsită a fi : , Apoi, intensitatea iluminării electrice este reglată și pentru valoarea diafragmei - : , Gradul de iluminare a suprafețelor de umbră ale unui obiect este determinat nu numai de sensibilitatea filmului, de contrastul și de latitudinea sa fotografică, ci, mai presus de toate, este în concordanță cu sarcina creativă, în funcție de calitatea în care este necesar să se obțineți o imagine a obiectului de pe ecran La fotografierea folosind doar surse de lumină artificială, setarea luminii se face ținând cont de o deschidere prestabilită, de obicei : , sau chiar : (dacă nu este suficientă lumină) În acest caz, operatorul este managerul complet al iluminatului de care dispune și îl reglează în conformitate cu indicatorii filmului și cu sarcina picturală Din câte s-a spus, posibilitățile de filmare într-un interior natural sunt foarte largi și prezintă mari oportunități de muncă artistică și creativă pentru pasionatul de film V TAN AS I Y CHU K (Leningrad) Muscă prădătoare ktyr V KOMAROV (Moscova) Lăcustă pe o viță de vie A PETROV (Kirovograd) libelulă ÎN LENTILE MACRO WORLD, V FEDOROV (sat Kragoyu, regiunea Moscova) frunza dimineata V TANASIYCHUK (Leningrad) albină ■ în zbor O furnică se târăște pe tulpină, albinele, fluturii, bondarii zboară constant până la floare, dar ce interesante! Cât de frumoasă este floarea însăși! Fotograful nu poate doar să privească Scoate! Întins pe iarbă, el îndreaptă aparatul spre floare Din păcate, nu este focalizat Mai aproape de un metru, obiectivul nu permite Aproximativ acestea sunt capacitățile obiectivelor celor mai multe camere cu film îngust, disponibile amatorilor Dar la o asemenea distanță, capetele florilor care ne-au sedus prin frumusețea lor vor fi mici, mici! Care este textura Ea nu este vizibilă Adevărat, folosind lentile de atașare sau inele de extensie, atașând dispozitive de încadrare și ochire, poți chiar să filmezi cu camere cu telemetru, dar acest lucru este foarte dificil Distanța până la obiectul filmat în acest caz este determinată de o riglă de măsurare, iar limitele cadrului sunt determinate de un macroscop special Pentru că atunci când fotografiați de la distanțe apropiate, nu mai este posibil să utilizați nici telemetrul, nici vizorul Fotografierea este deosebit de dificilă atunci când fotografiați insecte timide și care se mișcă rapid Și numai camerele SLR ("Zenith", "Start") cu inele de extensie fac posibilă focalizarea rapidă pe macrofotografie, determinarea cu ușurință și precizie a limitelor cadrului, obținerea unei imagini la dimensiunea maximă și chiar mai mare Pentru Zenith au fost produse inele de prelungire de , , și mm Aplicație Cel mai mic inel cu o lentilă de mm oferă o imagine de dimensiune naturală / pe negativ, iar un set complet de inele permite o imagine puțin mai mare Fotografiarea obiectelor mici la scară mare se numește fotografie macro ("macro" în cuvinte complexe înseamnă "mari", "dimensiuni mari") Imaginile publicate dau o idee despre diferitele posibilități ale acestui tip de fotografiere Iată o muscă prădătoare ktyr, fotografiată cu pricepere de zoologul V Tana-siychuk Putem vedea clar formele bizare ale capului ei, structura de plasă a ochilor și trunchiul ei blănos Acest lucru este facilitat de un fundal gri uniform și de o claritate suficientă a imaginii Pentru a obține adâncimea maximă de câmp, autorul a deschis puternic obiectivul și a folosit o lampă cu blitz ca sursă principală de lumină Această metodă de fotografiere a insectelor este adesea folosită de specialiștii în fotografie macro Lăcustă fotografiată de V Komarov într-un cadru natural Aici, mulțumită luminii soarelui alunecătoare, textura lăcustei în sine și ramura pe care se așează sunt, de asemenea, transmise clar Petele albe din partea de sus a imaginii s-au dovedit puțin luminoase, dar pot fi tăiate complet sau sigilate mai puternic

Trebuie avut în vedere întotdeauna că spațiul descris clar cu macro E Khakimov (Kazan), Vânătoarea de mușețel G KOZHUKHAR (Kislovodsk) albină pe cireș Imaginile publicate aici sunt preluate din mailul nostru zilnic Tot mai multe astfel de fotografii (mai mult sau mai puțin reușite) vin la redacție Și acest lucru nu este surprinzător: camerele SLR, care au devenit recent răspândite, au facilitat foarte mult fotografia macro pentru fotografi amatori Atracția față de ea nu este o simplă distracție Adesea, fotografi amatori fac fotografii interesante, valoroase din punct de vedere educațional Fotografia macro este din ce în ce mai utilizată în diverse domenii ale activității umane Mulți oameni folosesc acest tip de fotografiere în practica lor de producție și cercetare atunci când devine necesar să arate un obiect mic la scară largă Am rugat un fotograf amator experimentat, cercetător la Laboratorul de Ecologie P Rafes, să comenteze câteva dintre fotografiile cititorilor revistei, să dea sfaturi începătorilor Informații mai detaliate despre tehnica fotografiei macro pot fi adunate din cărțile lui I Minenkov "Macrofotografie" ("Arta",), N Kudryashov, B Goncharov "Tipuri speciale de fotografie (ediția a -a, "Arta",), V Minkevich "Cu o cameră în lumea plantelor și insectelor" ("Arta",) și Minenkov "Fotografie macro cu dispozitive de format mic" ("Fotografia sovietică" nr ,) V DE TSENK O (Rostov-pe-Don), Fluture lângă o floare de ciulin împușcarea este mică În imaginile "Libelula" de A Petrov și "Vânătoarea de mușețel" de E Khakimov, această trăsătură caracteristică a fotografiei macro este clar vizibilă Apropo, în majoritatea cazurilor, imaginea câștigă dacă obiectul principal este afișat clar și totul în jur este neclar Deci, în prima imagine, estomparea completă a fundalului este justificată Cu toate acestea, în al doilea, adâncimea mică de câmp nu a permis să se arate suficient de complet toate elementele principale ale imaginii: musca "a fugit" nu numai de broască, ci și de claritatea imaginii Cea mai mare parte a florii este, de asemenea, neclară În acest caz, ai avea nevoie de diafragma maximă sau de un alt punct de fotografiere, să zicem, de sus Așa a făcut, de exemplu, fotograful amator V Fedorov Poza lui este bună pentru simplitatea sa compozițională și interesantă din punct de vedere cognitiv: iată-l, se dovedește cum arată picăturile de rouă și o frunză de căpșun dimineața devreme Fotografia macro necesită viziune clară, observație, capacitatea de a compune expresiv cadrul și de a folosi cât mai bine lumina Iar cei care nu recunosc posibilitățile creative din spatele acestui tip de fotografiere nu au dreptate Poza lui G Kozhukhar "Albină pe o cireșă" nu este interesantă în forma sa picturală (linii și pete alternative, distribuția clarității, luminii etc) Este, fără îndoială, înzestrat cu elemente de artă Mai ales greu de împușcat insecte în mișcare și cu atât mai mult în zbor Trebuie să aveți abilități și răbdare considerabile pentru a realiza astfel de fotografii precum cele ale lui V Tanasiychuk și V Bytsenko Complexitatea unei astfel de fotografieri este destul de evidentă - este încă aceeași adâncime mică de câmp, mobilitatea extremă a insectelor și dificultatea de a le apropia de aproape Frecvența bătăilor de aripi ale unor insecte este atât de mare încât, chiar și cu o viteză de expunere de / sec, acestea se dovedesc a fi neclare în imagine Și totuși imaginile de mai sus trebuie considerate succesul autorilor lor Nu este greu să te convingi de asta dacă tu însuți stai lângă o floare, peste care se învârt albinele, timp de o oră sau două și "dai clic" pe una sau două role de folie Dacă, în urma muncii depuse, există cel puțin un negativ ascuțit, putem presupune că filmarea a fost un succes Cel mai adesea, atunci când fotografiați

macro, obiectivul are diafragma maximă pentru a crește profunzimea câmpului Dar acest lucru duce și la necesitatea creșterii vitezei de expunere, ceea ce este și de nedorit deoarece utilizarea inelelor de extensie practic scade deja raportul de deschidere al obiectivului Deci, de exemplu, viteza obturatorului calculată pentru o anumită deschidere la instalarea unui inel de extensie de mm ar trebui să fie mărită de aproximativ o dată și jumătate, iar cu întregul set de inele - de patru ori Între timp, fotografia macro, cel puțin la locație, ar trebui să fie instantanee Adevărat, în acest caz sarcina este facilitată de faptul că astfel de fotografii sunt realizate de obicei în lumina puternică a soarelui, iar acest lucru, combinat cu sensibilitatea ridicată a materialului negativ, permite utilizarea unor viteze de expunere relativ rapide Există o altă caracteristică în fotografia macro De exemplu, pentru a obține o imagine la dimensiune naturală atunci când fotografiați cu un obiectiv normal, obiectul trebuie să fie la o distanță de numai mm, în / mărime naturală - până la mm, iar adâncimea câmpului crește și ea Prin urmare, în fiecare caz, trebuie să decideți ce este mai profitabil: să obțineți o imagine mai mică, dar să aveți o adâncime de câmp mai mare sau invers Aș dori să avertizez unii fotografi amatori împotriva experimentelor fără valoare în fotografia macro Adesea, profitând de relativa simplitate tehnică a fotografierii unor obiecte, acestea sunt fotografiate mari și mult mărite Deci, de exemplu, ei fotografiază o căpșună și o măresc la o dimensiune fantastică - de mărimea unui măr mare sau chiar a unui pepene verde Acesta este un exercițiu complet inutil, inutil Exemplele date nu epuizează bogăția de intrigă și mijloace vizuale de care dispun fotografi amatori în macrofotografie Ne-am limitat doar la cele mai necesare sfaturi Principalul lucru este să trageți, să dezvoltați abilitățile Practica este cel mai bun profesor DIN mail EDITORIAL BRNO - MOSCOVA - BRNO Editorii revistei noastre au primit un pachet voluminos de Cehoslovacia de la membrii cercului foto al fabricii numită după Jan Schwerma din Brno Pachetul conține un album foto frumos conceput și o scrisoare de la fotografi amatori cu cererea de a dona acest album unuia dintre cercurile foto de la Moscova cu care doresc să stabilească legături creative, precum și să participe la o expoziție foto comună programată pentru luna septembrie a acestui an an Am transmis solicitarea tovarășilor cehoslovaci membrilor cercului foto al Uzinei de mașini mici din Moscova Iată ce le-au scris "Dragi prieteni, editorii revistei Soviet Photo ne-au predat scrisoarea și albumul dumneavoastră foto Multumesc pentru cadou Ne-am uitat la pozele din album cu mare interes În echipa noastră din fabrică, la fel ca tine, există mulți camarazi pasionați de fotografie Prin urmare, acceptăm cu plăcere oferta de a stabili relații creative prietenoase cu dvs și de a participa la expoziția foto Din partea tuturor fotografilor amatori ai fabricii noastre de automobile, vă transmitem salutări sincere, cordiale și cele mai bune urări!" Astfel, s-a născut prietenia între echipele de fotografi amatori din fabrică ale celor două țări frățești Nu există nicio îndoială că aceste legături creative se vor întări și se vor dezvolta pe zi ce trece Jiri MIKSA (Brno) Scoala pentru natura Pe Magnitka de Sud DRAGĂ EDIȚIE! Intenționam de mult să vă scriu o scrisoare, să vă trimit una sau două fotografii, să vă cunosc părerea despre ele Până de curând, am filmat doar pentru un album de familie Odată mi-au cerut să scriu o scurtă notă pentru ziarul orașului și să o însoțesc cu o poză Câteva zile mai târziu, acest material a fost publicat Am fost deosebit de încântat că fotografia a fost tipărită De atunci, mi-am dat seama că fotografi amatori trebuie să-și

îmbunătățească constant abilitățile, să se străduiască mereu să-și facă munca utilă societății Oportunități mari în acest sens sunt deschise prin cooperarea activă în ziar Acum pozele mele apar periodic în presa republicană Și în ziarul orașului sunt trecut ca corespondent activ al muncitorului Fiind originar din Kryvyi Rih, sunt interesat de ceea ce este tipic pentru orașul meu natal, munca și viața compatrioților La uzina metalurgică numită după V I Lenin, am făcut mai multe poze la momentul producerii fontei Vă trimit unul dintre ei Nu știu dacă această fotografie mi-a funcționat Mă văd doar pe mine - persoana din centru stă fără succes Mi-ar plăcea să aud părerea ta despre această lucrare " " Vin PORTNYAGIN corn altoi fotograf amator De la editori: Principalul dezavantaj al imaginii tale, tovarășe Portnyagin, în primul rând, constă în faptul că este de neînțeles în conținut La o persoană care nu a fost în industria metalurgică Într-o fabrică e greu de imaginat ce se întâmplă în atelier Eșecul s-a datorat în principal faptului că nu ai ținut cont de contrastul foarte mare al subiectului Nu există suficiente detalii în evidențierea imaginii, aproape că nu există penumbre Ar trebui să măriți viteza obturatorului atunci când fotografiați cu un factor de patru și să reduceți timpul de dezvoltare a filmului, apoi negativul ar rezulta cu mai multe gradații de tonuri, iar detaliile necesare ar ieși în fotografie, ceea ce ar face este mai de înțeles Compoziția imaginii este spectaculoasă în exterior, dar în acest caz nu contribuie la o mai bună dezvăluire a conținutului În fotografie, oamenii sunt statici - în momentul fotografierii ai avea nevoie să faci una diferită Și, bineînțeles, muncitorul din centrul cadrului era deplasat - un obiect greu de metal părea că apăsa pe el Ei bine, există greșeli de calcul, trebuie doar să puteți să nu le repetați, să le evitați în viitor Sperăm că veți reuși, pentru că vă înțelegeți corect sarcina principală - să îmbunătățiți constant abilitățile fotografice pentru a beneficia oamenii cu creativitatea dvs SCUMP EDIȚIE! Acum doi ani ți-am trimis câteva dintre primele mele poze Criticile corecte m-au ajutat, am început să fotografiez mai mult Ca și până acum, mă interesează în special portretul unui copil Lucrez ca profesor, iubesc foarte mult copiii! Vă trimit câteva dintre lucrările mele Știu că nu au un succes în totalitate, dar vreau să învăț să fac poze bune Cel mai greu lucru pentru mine este să aleg un punct de tragere L YAKUBOVA, fotograf amator Ufa L YAKUBOVA Acolo si cerul L YAKUBOVA Gânduri DRAGĂ TOVARES IAKUBOVA! O serie de portrete ale copiilor tăi în ansamblu face o impresie bună Reușiți să transmiteți în poze farmecul, spontaneitatea băieților, caracterul lor, schimbarea dispoziției Îți este dificil să alegi un punct de tragere Dar acesta nu este principalul lucru în portret, deoarece tot felul de puncte neobișnuite, unghiuri ascuțite pot distorsiona fața Mai degrabă, altceva este important În funcție de circumstanțe și de starea copilului, trebuie să alegeți cu îndemânare planul potrivit - general, mediu sau mare, adică să faceți decuparea potrivită atunci când fotografiați și să o îmbunătățiți ulterior în timpul imprimării Toate acestea fac imaginea mai expresivă, îl fac pe spectator să se concentreze exact pe ceea ce l-a interesat pe autor însuși Te descurci bine cu planul ales Pozele sunt înrămate corect și se potrivesc cu intentia ta Publicăm cele mai de succes două fotografii Cu toate acestea, aș dori să atrag atenția asupra următoarelor: toată lucrarea a fost realizată în lumină naturală difuză foarte moale O astfel de lumină, desigur, poate fi folosită atunci când fotografiați portrete Dar nu ar trebui să vă fie frică de lumina soarelui mai contrastantă Este necesar să folosiți atât lumina laterală, cât și cea de contra

laterală Vă permite să creați un model alb-negru interesant, expresiv, sculptează bine forma, însuflețește imaginea și adesea îi conferă o armonie compozițională Adevărat, în acest caz este absolut necesar să obțineți negative moi, libere, astfel încât să nu existe umbre adânci și lumini înfundate pe imprimare Vă dorim succes creativ LA FACULTATEA DE FOTOGRAFIE PUBLICA Cred că cititorii "Sovietic Photo" vor fi interesați să afle despre creația de la Leningrad la Universitatea de Profesii Publice a Palatului Culturii Facultatea de fotojurnalişti SM Kirov de doi ani În octombrie anul trecut, aproximativ > de studenţi au început cursurile Aceștia au venit pe tichetele întreprinderilor pentru a dobândi cunoștințele și abilitățile necesare fotojurnaliştilor și ziariştilor la locul de muncă Au fost invitați să susțină prelegeri fotografi cu experiență, membri ai Uniunii Jurnaliştilor din URSS I Narovlyansky, V Gabay, S Grigorovici, V Timkovsky În clasă, elevii s-au familiarizat cu teoria și practica fotojurnalismului, artei foto și elementele de bază ale compoziției S-a acordat multă atenție studiului proceselor negative și pozitive, tehnicilor de retuș tehnic, reproducere etc În plus, au fost organizate consultări pentru ascultători în clubul foto al Palatului Culturii Fii creativ Întâlniri cu corespondenții TASS și APN Deosebit de interesantă a fost întâlnirea cu corespondentul TASS A Bakharev, care și-a împărtășit impresiile despre ultima sa călătorie la Yenisei și a prezentat o serie de lucrări interesante Corespondentul TASS A Brodsky a spus audienței în detaliu despre rolul unui fotojurnalist în presa sovietică Unii dintre studenți au participat activ la raidurile Komsomol efectuate în districtul Vasileostrovsky Au fost organizate și filmări colective ale diferitelor sărbători, precum și o excursie la tipografia ziarului Leningradskaya Pravda După absolvire a avut loc un examen Printre cei care au absolvit cu note "excelent" se numără activiști-corespondenți, strungarul Uzinei Baltice A Dmitriev, muncitorul O Rekond, care colaborează la ziarul Uzinei Bolșevice, studentul S Petrov, ale cărui fotografii sunt tipărite sistematic în ziarul universitar și altele Leningrad V SOKOLOV, fotograf amator de peste tot "TIMP, GO! Albumul foto "Timp, înainte!" apărut la Editura Art a intrat în vânzare Acesta a inclus lucrări (inclusiv color) dintre cele expuse la cea de-a doua expoziție de fotografie de artă a întregii uniuni "Planul de șapte ani în acțiune", unde, pentru prima dată, fotojurnaliști, artiști foto și fotografi amatori din toate republicile Uniunii și-au arătat muncă "Răsfoind albumul, pagină cu pagină, priviți imaginile", scrie în prefață, onorat muncitor de artă al RSFSR A Golovnya, "și vă confruntați cu imaginea unei țări grozave, a unui popor angajat într-o activitate viguroasă și munca creativă creativă Fiecare imagine dezvoltă o singură temă - construirea unei societăți comuniste " În lucrările fotografilor", notează autorul prefeței, "este transmis sentimentul forței și frumuseții spirituale a poporului sovietic" TIMP înainte! Prin arta lor, fotografi sovietici și fotografi amatori au arătat în colecția de fotografii culese în albumul foto Timp, înainte!, cele mai strălucitoare pagini din viața țării lor natale în al doilea an al Planului de șapte ani, demonstrând la în același timp și nivelul vizibil crescut al fotografiei sovietice Prefața și legendele pentru fotografiile incluse în albumul foto sunt oferite în rusă, engleză, franceză, spaniolă și arabă Albumul este lansat în limba germană ca o ediție separată EXPOZIȚIE DE LUCRĂRI ALEXANDER ZHYTOMIRSKY Lucrările artistului A Jitomirsky sunt binecunoscute cititorului sovietic Montajele sale foto ascuțite de actualitate, care expun fascismul și războinicii, servesc cauzei luptei pentru pace La Casa Centrală a

Jurnaliştilor a fost deschisă o expoziţie cu lucrările lui A Jitomirski Aici, pe lângă fotografie- Există aproximativ de montaje create de artist între și , care includ caricaturi prietenoase și desene din caietul de călătorie al artistului realizate de acesta în Republica Democrată Vietnam, Cehoslovacia, Ungaria, Franța și Suedia Expoziția a stârnit un mare interes în rândul numeroșilor vizitatori ATELIER RURAL CORESPONDENȚI FOTO Comitetul de partid regional rural din Orenburg, împreună cu o filială a Uniunii Jurnaliştilor şi redacţia ziarului Yuzhny Ural, au organizat un seminar pentru fotojurnalişti ai ziarelor din fermele industriale colective şi departamentele fermelor de stat Participanții la seminar au făcut schimb de experiență creativă, au învățat multe lucruri utile din discursurile angajaților ziarului regional - secretar redactori A Konstantinov, fotoreporter I Baranov, șef al departamentului de propagandă agricolă M Tychinin și alții Seminarul a oferit o mare asistență practică fotojurnaliştilor din mediul rural N Troitsk Y LEBEDEV, fotoreporter al ziarului orășenesc "Gărzile Muncii" AMENDA! Clubul foto Moscova recent creat la Casa de Cultură a Constructorilor "Novator" a organizat prima expoziție de reportaj a lucrărilor membrilor săi Acum cunoaște-le creativitatea În acest fel, un cerc mai larg de iubitori de fotografie a avut ocazia: expoziția a fost mutată în holurile Casei Centrale a Muncitorilor de Artă Clubul foto merge pe cale mare LA FOTOMAGII LUI PUSHKIN Există un colț lângă Leningrad, cunoscut lumii întregi Acesta este orașul Pușkin, cu parcurile sale antice și monumentele arhitecturale Sute de mii de sovietici și turiști străini vizitează în fiecare an acest loc minunat Printre locuitorii Pușkin, mulți sunt pasionați de fotografie În , au creat propriul lor club foto la Casa de Cultură din localitate Este condus de cel mai vechi fotograf amator Kirill Yakovlevich Zinchenko În fiecare an, clubul organizează pariuri de raportare care reflectă viața multifațetă a orașului În fiecare lună, clubul publică un ziar foto Este agățat pe strada principală, lângă cinematograf și atrage invariabil atenția cu o afișare luminoasă și promptă a muncii și vieții oamenilor lui Pușkin Clubul lucrează mult cu fotografi amatori începători Aproximativ de oameni folosesc sfaturile și ajutorul unor camarazi mai experimentaţi Membrii clubului nu uită de ziarul orășenesc "Înainte" Pe paginile sale puteți vedea întotdeauna imagini cu fotografi amatori locali Cele mai bune fotografii sunt trimise la expozițiile organizate de fotografi amatori în cartierele Vyborgsky și Kirovsky din Leningrad, în palatele lor de cultură A patra expoziție de reportaj, care a fost deschisă simultan cu primul lor miting, mărturisește creșterea creativă a fotografilor amatori ai lui Pușkin De data aceasta au prezentat peste de exponate Și-au arătat munca și membrii clubului foto al Palatului Culturii Novokuznetsk, cu care fotografi amatori ai lui Pușkin întrețin o relație tosto-yan Participanții la miting au ascultat o prelegere susținută de criticul de artă M Sabinina pe tema "Realismul socialist este principala metodă în arta sovietică", s-au întâlnit cu cameramanul studioului Lenfilm I, Goldberg, care a povestit cum se realizează un lungmetraj Acum, fotografi amatori ai lui Pușkin se pregătesc pentru cel de-al doilea Concurs de Fotografie Uniune "Modernitatea noastră" Pușkin A SHALYG CREATIVITATEA FOTOMASTERULUI INDIAN La Expoziția Internațională de Fotografie Artistică de la Moscova din , spectatorii au atras atenția asupra fsografiei fotografului indian Hemechdra Shah "On the Road", căruia i s-a acordat o diplomă de onoare Cunoașterea telespectatorilor sovietici cu opera acestui autor continuă În luna iunie a acestui an, expoziția sa personală, o sută una de lucrări, a fost expusă la Casa

Prieteniei din Moscova Expoziția a fost organizată cu sprijinul Societății Culturale Indo-Sovietice La deschidere a luat cuvântul Ambasadorul Indiei în URSS, Juspodin T N Kaul Ceea ce captivează în primul rând în lucrare tah Shah? Subiectele majorității fotografiilor sale sunt nepretențioase - scene de sat și stradă, portrete fermecătoare pentru copii, peisaje modeste Dar aceasta este o simplitate ridicată, care se naște din atitudinea atentă și amabilă a artistului față de viață, față de oamenii din jurul lui Autorul a grupat toate imaginile în mai multe secțiuni Unul dintre ele este Portrete Hemendra Shah, un excelent pictor portretist, este absolut străin de tehnicile de fotografiere a portretelor de pavilion Toate fotografiile prezentate în cadrul expoziției, inclusiv portretele, au fost realizate în aer liber, în lumină naturală În fiecare În portretistică, el dezvăluie în mod realist lumea spirituală a unei persoane, combinând cu succes arta unui portretist cu capacitatea reporterului de a arăta o persoană într-un singur moment unic Portretele sale pot fi citite fără semnături Acest lucru este valabil mai ales pentru fotografii precum "Pustnicul", "Modestia", "Contemplarea" Peisajele și mai ales fotografiile de gen merită laude Arta lui Hemendra Shah este o creativitate modestă, elegantă și, în același timp, plină de înalt patos civil a unui fotocronicar al poporului său M VASILENKO, Y HODZHAEV EXPOZIȚIE DE FOTO DEDICATĂ CULTURII FIZICE ȘI SPORTULUI Pentru a promova cultura fizică și sportul prin intermediul fotografiei artistice, pentru a arăta caracterul de masă al mișcării de cultură fizică, realizările sportivilor sovietici etc Prezidiul Consiliului Central al Uniunii Societăților și Organizațiilor Sportive din URSS , împreună cu Uniunea Jurnaliştilor din URSS, organizează la Moscova cea de-a doua expoziţie de fotografie a întregii uniuni, programată să coincidă cu a III-a Spartakiada popoarelor URSS Fotojurnaliştii şi fotografi amatori sunt invitaţi să participe la expoziţie Volumul său este de alb-negru și de culori lucrari de cel putin X cm Selectia preliminara se realizeaza de catre federatiile sau comisiile republicane pentru presa sportiva si propaganda vizuala a culturii fizice Selecția finală a exponatelor va fi efectuată de comisia de expoziție Se stabilesc diplome pentru cele mai bune lucrări Expoziția se va deschide în incinta Muzeului Sportului de pe Stadionul Central V I Lenin O parte din fotografiile expoziției vor fi trimise la Tokyo pentru a fi expuse la Expoziția Olimpică de Fotografie din ATENȚIE FOTOLOABITORI!!! Lupe de înaltă calitate: Crocus Kohler Crocus cu echipament complet: lentile: mm și mm a treia lentilă de condensare rame pentru rame X cm kit rame de schimb și: Meteor Kohler cu lentilă Mikar de mm Meteorit cu lentilă Matar de mm Exporturi: BLANĂ VARI Importuri: MASHPRIBORNTORG, Moscova, Piața Smolenskaya, / WARSZAWA VARIMEKS Societatea Poloneză pentru Comerț Exterior Varșovia, st Vilcha, / Telefon: - Adresă telegrafică: VARIMEKS VARSOVIA Turnarea asfaltului Agrement preferat DIN POSTA STRAINA TEMA PRINCIPALĂ MUNCA UMANĂ Cititorul revistei noastre din Cehoslo- * Vakii Dusan Cervenak a trimis la redacție mai multe lucrări ale sale (publicăm două dintre ele), însoțindu-le de o scrisoare mică "Sunt un fotograf amator", scrie el, "și pentru al treilea an primesc revista dumneavoastră și revista Cehoslovak Photography "Foto sovietic" publică o mulțime de imagini dedicate oamenilor și muncii lor Cred că acest subiect este cel mai necesar în acest moment Mai ales acum, când în fiecare zi, în fiecare oră lumea este atât de transformată datorită minții și activității creatoare a omului Astăzi, zborurile interplanetare nu mai sunt o fantezie, ceea ce este meritul oamenilor

de știință, al oamenilor tăi curajoși Și trebuie să perpetuăm această minunată realitate a noastră cu ajutorul lentilelor noastre, nu numai pentru noi, ci și pentru generația viitoare Mai mult, trebuie să ne amintim întotdeauna că oricât de magnifică este o fotografie ca formă și tehnică, nu va ajunge la inima privitorului dacă nu este impregnată de dragoste pentru o persoană ÎN ACEASTĂ PROBLEMĂ Redacția noastră este cu aura înaltă și sarcinile impuse artei fotografice sovietice și fotoreporterilor la Plenul din iunie al Comitetului Central al Partidului Comunist al Lunei Sovietice Numeroase pagini ale acestui număr au fost destinate câștigătorilor celui de-al doilea Concurs Internațional de Fotografie "For Socialist Photographie Art" Sunt publicate fotografii premiate, precum și materiale despre autorii lor, un articol al lui M Bugayeva (un membru al juriului) este despre rezultatul acestui concurs, vVe material despre expoziția obișnuită de la Kiev Acesta va familiariza cititorul cu realizările fotoporterilor și amatorilor cktainieni ! Acesta este numărul de fotografii analizate în realizarea filmului "Miracolul rusesc", care se bazează aproape în întregime pe fotografie În serinele "Interviurile noastre" dăm comentariile regizoarei filmului Anne-lie și Andrew Thorndike despre fotografia folosită S Ivanov Alliluyev este unul dintre cei mai vechi maeștri sovietici ai artei fotografice Cititorul va găsi aici multe lucrări ale minunatului său fotograf În secțiunea noastră "Tehnica fotografiei" există articole atât pentru începătorii cât și pentru fotograful experimentat: sfaturi despre clătirea și uscarea fotografiilor, despre imprimeuri color, experiență în lucrul cu dezvoltatori de fenidonă pe laboratoarele foto mobile etc primele camere sovietice; Văzându-le, ajungând să cunoască povestea dezvoltării industriei fotografice sovietice, cititorul poate judeca mai bine realizările noastre astăzi în producția de camere "sau fotografi amatori, tipărim un articol de R Ilyin, BA, despre caracteristicile personale ale mișcării naturale de interior pmi sunt fotografia n fotograf amaten cu experiență, lucrător științific P Rafes a comentat macrofotografiile care au fost spn în redacţie de către pnocografi amatori <n secțiunea noastră "Din geanta noastră de corespondență" publicăm o scrisoare lungă de la un cititor, t l itosh, dedicată problemelor importante ale artei fotografice Oferim material de la fotografi amatori care contribuie la noua lucrare "Gudok", despre exhibiti ns foto etc ÎN ACEASTĂ PROBLEMĂ Titlul este dedicat sarcinilor și obiectivelor înalte stabilite de Plenul din iunie al Comitetului Central al PCUS pentru artă foto sovietică și jurnalism foto Câteva pagini ale broșurii sunt puse la dispoziția câștigătorilor celui de-al II-lea Concurs Internațional "Pentru Arta Fotografică Socialistă" Un articol al membrului juriului M Bugaeva tratează rezultatele concursului Articolul despre ultima expoziție de fotografie a Republicii Ucrainene de la Kiev aduce la cunoștință cititorilor realizările fotojurnaliştilor şi fotografi amatori ucraineni ! Atât de multe fotografii au fost verificate în timpul lucrului la filmul "Miracolul rus", dintre care aproape jumătate a fost creată pe baza fotografiilor Secțiunea "Interviurile noastre" prezintă declarațiile regizorilor Annelie și Andrew Thorndike despre arta fotografiei S Ivanov-Alliluyev este unul dintre cei mai vechi maeștri ai artei foto sovietice Cititorii vor găsi multe dintre fotografiile sale în acest număr și vor cunoaște opera acestui artist În categoria "Tehnologia ședinței foto" există articole atât pentru începători, cât și pentru fotografi experimentați Sfaturi privind clătirea și uscarea fotografiilor, fotografie color, experiențe de lucru cu dezvoltatori de

fenidonă, descrierea unui laborator foto itinerante - acesta este conținutul acestor articole Primele camere sovietice Dacă vă uitați la ele, dacă aflați istoria dezvoltării industriei foto sovietice, puteți evalua mai bine succesele noastre actuale în domeniul producției de aparate foto Contribuția candidatului la știința artei R Ilyin asupra particularităților filmării în spații reale este destinată amatorilor de film Fotoamator cu experiență, asociatul de cercetare P Rafes comentează macrofotografiile trimise la redacție de amatori In der Rubrik "Aus der Redaktions-Îost" este un Brief des Lesers mai grofier Litosch gebracht, der wichtige Probleme der Fotokunst behandelt Das Heft enthãlt auch einen Bericht über die Beteiligung der Fotoamateure an der Zeitung "Gudok", Informationen über Fotoausstellungen ua ÎN ACEST NUMĂR Editorialul este dedicat sarcinilor nobile care rezultă din hotărârile Sesiunii Plenare din iunie a CC al P C US pentru Arta Fotografică liste de jurnal fotografi sovietic f leí Câteva pagini ale revistei noastre sunt rezervate câștigătorilor celui de-al doilea concurs internațional de fotografie "Pentru arta fotografică socialistă", publicăm fotografii premiate și vă prezentăm autorii acestora Domnul Bougaïéva care a făcut parte din juriu întocmește o evaluare a acestui concurs Sunt incluse informații despre expoziția tradițională de fotografie republicană deschisă la Kiev Ele vă arată progresele făcute de fotografi profesioniști și amatori ucraineni ! tocmai acest număr de fotografii au fost revizuite în timpul creării filmului "Miracolul rusesc" care se dezvoltă pe jumătate pe baza fotografiei La rubrica "Interviurile noastre" veți citi punctele de vedere ale regizorilor acestui film Annelie și Andrew Thorndike despre fotografie S Ivanov-Alliluyev este unul dintre cei mai vechi maeștri ai fotografiei artistice sovietice Publicăm câteva dintre lucrările sale care vor introduce cititorii în opera acestui mare artist Secțiunea "Tehnica fotografiei" conține articole nu numai pentru începători, ci și pentru fotografi profesioniști Oferă sfaturi cu privire la spălarea și uscarea fotografiilor, la tipărirea probelor color, la utilizarea dezvoltatorilor Phénidon Veți găsi și descrierea unui atelier fotografic de tabără Îți amintești primele camere sovietice? Vi le arătăm în paginile noastre în timp ce spunem povestea dezvoltării industriei fotografice naționale Cunoscând acest lucru, veți putea aprecia mai bine progresele importante din industria camerelor foto de astăzi Pentru cineaști amatori, există un articol al lui P Iline, Master of Arts, care tratează particularitățile filmărilor în interioare naturale Fotograful amator cu experiență P Rafess, om de știință, comentează fotografiile macro trimise redacției de amatori La rubrica "Le courier de la revue" este publicată o lungă scrisoare a cititorului I Litoche dedicată problemelor importante ale artei fotografice Este inclus și un articol despre activitatea fotografilor amatori care participă la ziarul "Gudok"; se oferă informaţii despre expoziţii de fotografie etc СОДЕРЖАНИЕ ЮБИЛЕЙ МАСТЕРА Фотоискусство - боевое оружие на идеологическом фронте За претворение в жизнь решений июньского Пленума ЦК КПСС! M Bugaeva "Pentru arta foto socialistă" Câștigătorii celui de-al doilea concurs internațional "Pentru arta foto socialistă" E Kravchuk Căutând și descoperind Interviurile noastre Vl Pechernikov Creatorii filmului "Minunea Rusă" despre fotografie K Doleva Imaginea poetică a naturii S Ivanov-Alliluev Comentariile autorului la poze Fotograf amator în ziar V Egorov Prieteni fideli ai lui "Beep" Scrisoare catre editor E Litosh Despre o persoană, pentru o persoană Critică şi Bibliografie Fotocronicarii unui eveniment semnificativ Tehnica fotografiei E Kozlovsky, B Kozlovsky Fenidona - în

practica manifestării ( ) V Sinyavsky Calea uitată ( ) Primele camere sovietice ( ) D Lugov Laborator foto de camping ( ) Noutăți de tehnologie străină Atașament macro pentru camera Verra Proiector de film "Club- " Sfaturi pentru începători Spălarea și uscarea materialelor fotografice ( ) N Agokas Câteva întrebări de culoare ( ) Pagina fanilor filmului R Ilyin Filmare într-un interior natural Să vorbim despre pozele tale P, Rafes În lentilă - macrocosmosul Din mailul editorial De peste tot Din poșta de peste mări Manuscrisele și fotografiile nu vor fi returnate Despre Moscova În casa numărul de pe Bulevardul Strast-nomu din atelierul de reparații de aparate foto, puteți întâlni fotojurnalişti celebri și fotografi amatori începători Un alt vizitator ține "FED" prin fereastră Închis Andrei Ivanovici Lebedev a luat camera După ce a stabilit rapid cauza problemei, comandantul, după aproximativ zece minute, returnează aparatul fotografului amator care așteaptă cu nerăbdare în perfectă stare de funcționare Prin mâinile lui A I Lebedev trece o mulțime de camere de diferite mărci, care necesită cunoștințe excelente ale echipamentelor fotografice moderne, iar un maestru experimentat le repara rapid și eficient Împreună cu A I Lebedev lucrează și un alt maestru cunoscut, M I Shafro Fiecare dintre ei are de ani de experiență De-a lungul anilor, ei au predat afacerile complexe de reparare a echipamentelor fotografice multor tineri meșteri Recent, A I Lebedev a împlinit de ani Această zi a coincis cu împlinirea a treizeci de ani a muncii sale în domeniul "medicului" echipament fotografic Colegii și prietenii l-au primit cu căldură pe eroul zilei Y EGOROV În fotografie (de la stânga la dreapta): G Homzor, șeful departamentului de ilustrare al redacției ziarului Moscow News, K Tolstikov, corespondent foto pentru Izvestia, A Lebedev, și G Nadezhdin, corespondent foto pentru Izvestia Fotografie de D Pasternak PE COPERTA Prima pagină Bună Pământ! Fotografie de Vladimir Savostyanov (Moscova) a -a Slavă cuceritorilor spațiului! Reportaj foto de K Tolstikov (foto de sus), E Umnova, V Savostyanova (foto de jos) Pagina Constructorii Fotografie de Nikolai Se-lyuchenko (Kiev) (Diploma de gradul I la expoziția republicană "Șapte ani în acțiune ") a -a Desen de primăvară Fotografie de Oleg Saiko (Kiev) (Diplomă de gradul II a republican și gradul III la expoziția All-Union "Planul de șapte ani în acțiune ", premiul al V-lea la concursul "Pentru fotografie socialistă")

Redactor-şef M I BUGAEVA Consiliul de redacție: H N Agokas, N I Drachinsky, L P Dyko, G A Istomin, N I Kirillov, A G Komovsky, Yu G Prigozhin, A N Teleshev , A A Usachev, S O Fridlyand Editor de artă T D Bersenievskaya Proiectat de O A Kulish Adresa editorială: Moscova K- , Kuznetsky most, Tel B- - - Pret copeici A Semnat pentru publicare iulie Ordinul Format X '/a p l + , p l incl Tiraj Imprimeria nr a Consiliului Economic al orașului Moscova, Moscova, Prospekt Mira S